



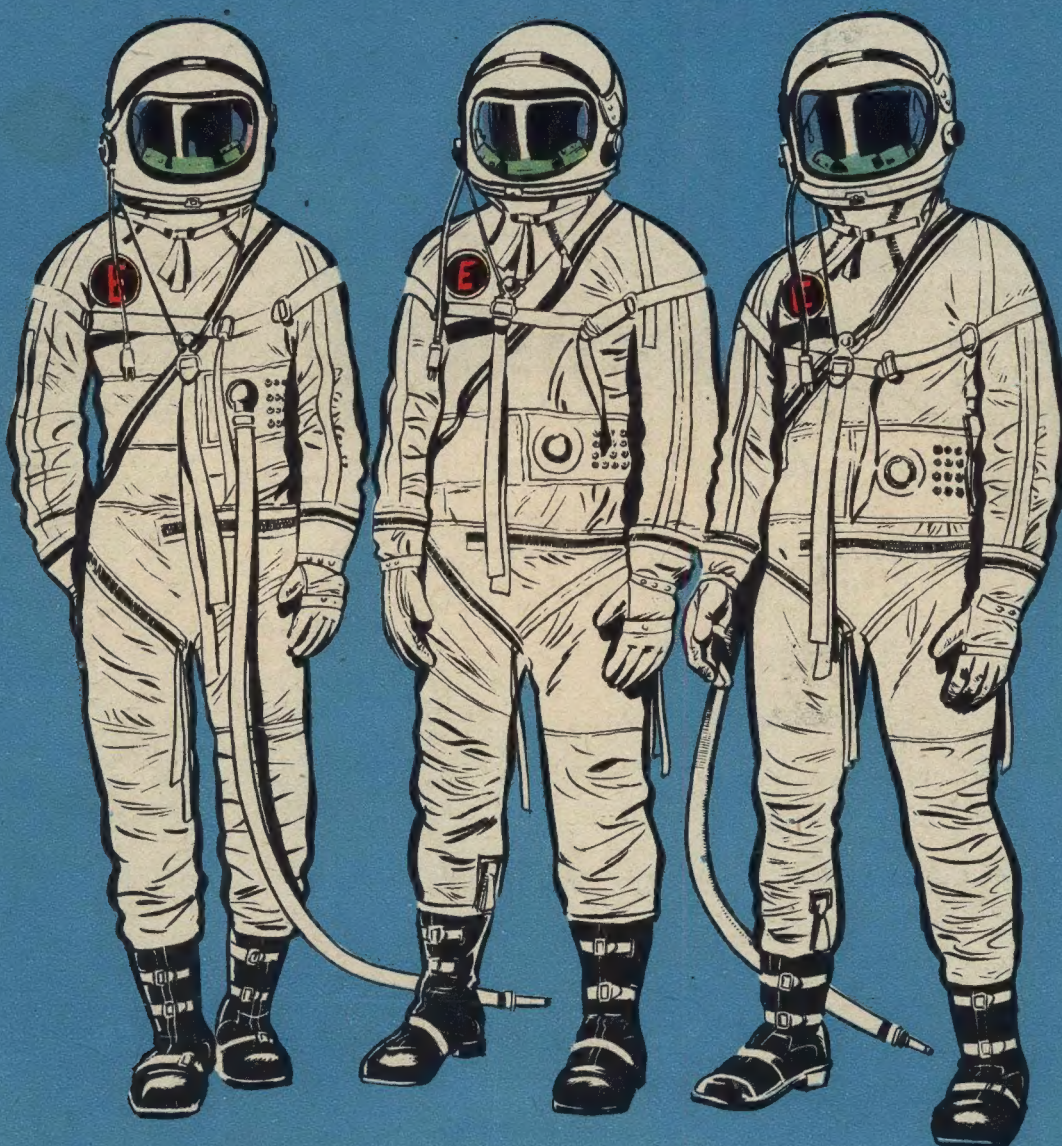
KUIFJE

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

WIE ZIJN DEZE

3

KOSMONAUTEN ?



OM HET TE WETEN LEES JE DE NIEUWE AVONTUREN VAN

DAN COOPER

HET WORDT EEN DENDEREND VERHAAL !

Volgende week verschijnt ONS SPECIAAL PAASNUMMER 64 BLADZIJDEN

BESTEL DAT NUMMER
NU REEDS!



PEPER EN ZOUT



DUCHATEAU, die de spannende avonturen van Rik Ringers schrijft, zou beslist een goede F.B.I.-agent zijn. Toch is dit wel een beetje vervelend, want hij kan nooit echt een detective lezen, na vijf bladzijden weet hij al precies hoe het hele verhaal verder gaat. Daarom heeft hij besloten er nooit meer een te lezen!

ALS je een klein broertje hebt, geef hem dan met Pasen eens een album « De Wereld Rond ». Dat is een prachtig cadeau! Schitterende foto's en spannende avonturen vertellen het verhaal van

alle mogelijke landen van de wereld.

WE hebben horen vertellen, dat onze vriend Aidans een nieuw verhaal aan het tekenen is, maar zeker weten we niets, want hij bewaart het geheim goed. We weten ook niet in welke tijd het speelt. Het kan Toengaworden of misschien de moderne journalist - fotograaf Bob Binn. In ieder geval werkt hij dag en nacht... er wordt zelfs gezegd, dat hij « overwerkt » is!

ONZE chef kon gisteren wel huilen van wanhoop. Hij was even

zijn kamer uitgegaan, terwijl er op zijn bureau een nieuwe tekening van Craenhals lag. Toen hij terugkwam kreeg hij bijna een beroerte van schrik. Midden op de mooie tekening lag een grote vlek oostindische inkt! Hij bleef even aan de grond genageld staan, maar toen hij dichterbij kwam zag hij dat het een glimmend stuk staal was! Wie deze grap uitgehaald had? Natuurlijk weer die onverbetterlijke Tibet!

A. Babbekous



TOENGA en de Vuurgod

DOOR
E. AIDANS

Toenga en zijn vrienden steken moedig in zee, maar een storm barst los.

ZICH VASTKLEMMEND AAN HUN ENIGE HULPMIDDEL, VECHTEN DE MANNEN TEGEN DE WOESTE GOLVEN...



PLOTSELING STORT ER EEN REUSACHTIGE GOLF OVER TAO EN HI LAAT ZIJN WATERZAK LOS...



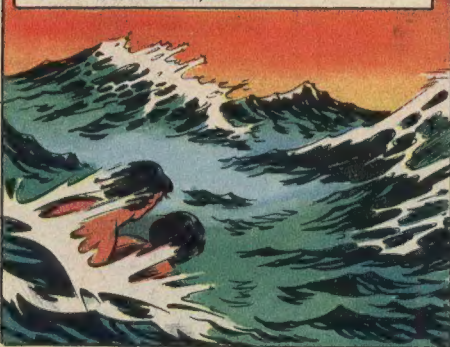
TAO!



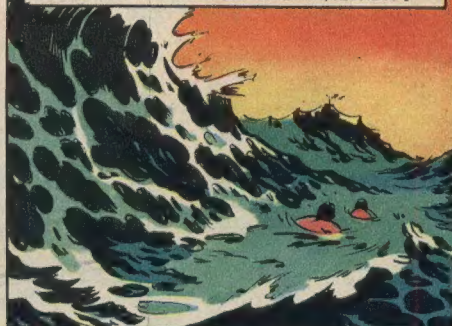
TAO VERKEERT IN GEVAAR EN ZONDER EEN MOMENT TE AARZELEN LAAT TOENGA ZIJN WATERZAK LOS EN DUKT ONDER WATER OM ZIJN VRIEND TE HELPEN...



DE GMOER HOUDT ZIJN HALF BEWUSTELOZE VRIEND BOVEN WATER... MAAR ZE HEBBEN HUN KAMERADEN UIT HET OOG VERLOREN...



ZE ZIJN NU VOLKOMEN UITGEPUT... HELEMAAL ALLEEN EN ZONDER ENIG HULPMIDDEL ZIJN ZE OMGEVEN DOOR EEN ENORME WATERMASSA. DEZE KEER HEBBEN ZE ALLE HOOP OP REDDING VERLOREN!

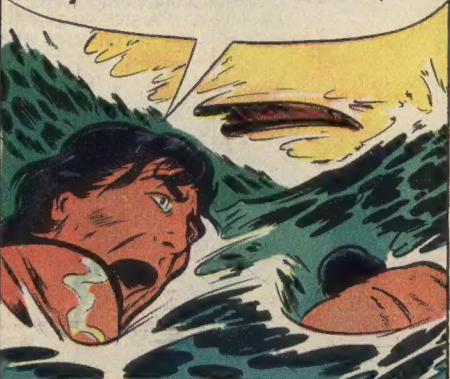


MAAR OPEENS...

TOENGA! DAAR!



EEN PRAUW, DIE DOOR DE GOLVEN WERD MEEGESLEÉPT... WE MOETEN ER HEEN ZWEMMEN, TAO! DAT IS ONZE ENIGE KANS!



EN MET EEN LAATSTE KRACHTSINSPANNING...



(vervolg blz. 9)



LLL in DE UIL RO

DE 3 LIEN HEBBEN DEZE KEER HUN KAMP ODGESLAGEN IN FINISTÈRE IN BRETAGNE, OP EEN STUK GROND, DAT BEHOORT TOT HET KASTEEL VAN CARNAC...

NEE, NEE, EN NOG EENS NEE. IK HEB ER GENOEG VAN! IEDERE KEER ALS WIJ ERGENS GAAN KAMPEN, BEGINT HET TE GIETEN! ACH WAREN WE MAAR WEER IN ESBJORG!(1)

LEENDERT!

WAT IS ERAAN DE HAND?

KOM EENS EEN HANDJE HELPEN?

WACHT EVEN. IK KOM ZO!

IK WIL JULIE WEL EVEN ZEGGEN, DAT IK EEN VRE-
GELIJK GLECHTE BUI
HEB...

KIJK EENS
HIER!

HUMMM! WAAR HEB JE
DIE VANDAAN GEHAALD?

NU LACH JE
WEER HE, LEKKER-
BEK!

MOET JE ZIEN,
LIKAS! ZIJN OGEN STRA-
LEN ALLEEN AL BIJ DE GE-
DACHTE AAN ZO'N LEKKER
BOUTJE!

ZEG, JULIE HEBBEN
TOCH NIET...

GESTROOPT? WAT
DENK JE WEL!

DE GRAAF
HEEFT ONS DEZE HEER-
LIJKE FAZANT GE-
GEVEN!

LEVE DE GRAAF!

WE
MOETEN HEM AAN HET
SPIT BRADEN!

EINDELIJK EENS
GEEN BLIKJESVLEES!

DIE GRAAF HAD HEM EIGENLIJK OOK WEL
MOGEN BRADEN! HOE WIL JE NU VUUR MA-
KEN IN ZO'N STORTBUI?

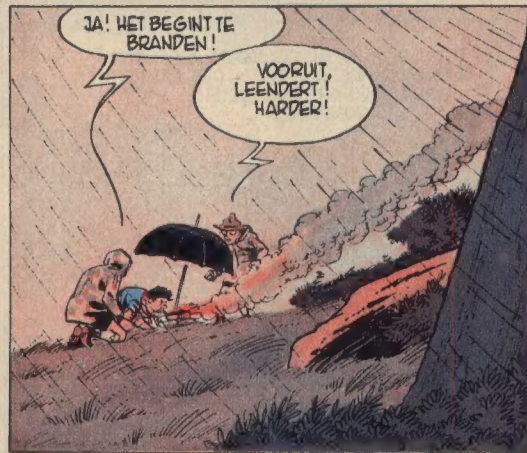
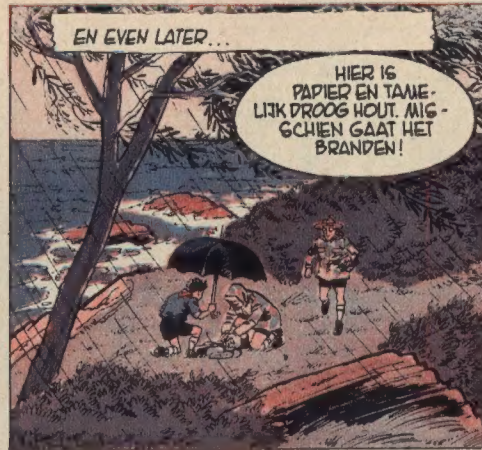
GEEF ME
DIE "SPUIT"
EENS?

IK DENK ER NIET OVER! JULIE
HEBBEN ME GENOEG UITGELACHEN,
TOEN IK DIE OUDE PARAPLU VAN
MIJN OOM BIJ MIJN SPULLEN STOPTE.
NU GEEF IK HEM NIET UIT HANDEN!

EPT 3 MAAL

TEK.: MITTEÏ * TEKST: M. VASSEUR

Onze vrienden Lukas, Leo en Leendert zullen in een klein dorp van Bretagne een reeks spannende avonturen beleven...



Mijnheer Huigen, een reporter, komt naar Mokumdam om ter plaatse een onderzoek te



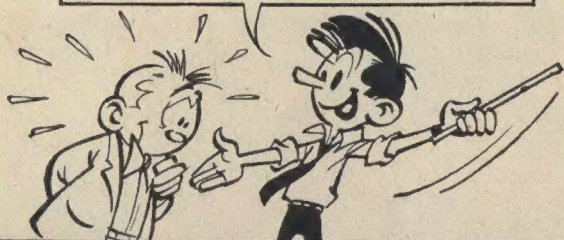


SPEEL MET ONS MEE!

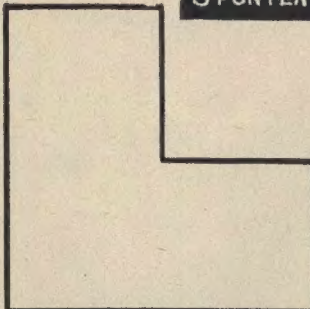
HERSEN- GYMNASTIEK!



1 NEPO, WE ZULLEN JE INTELLIGENTIE E-
VEN TESTEN. VOOR IEDER GOED ANTWOORD
KRIJG JE PUNTEN.
WE ZIJN BENIEUWD TE WETEN
HOEVER JE KOMT.



5 PUNTEN



BEKIJK DEZE TEKENING GOED! KUN JE
ZE ZO VERDELEN, DAT ER VIER PRECIES
DEZELFDE PARTEN ONTSTAAN?



EH... IK GEEF HET
OP!

EN JIJ, BESTE VRIEND... KRIJGT 2 MINUTEN OM NA TE DENKEN!

2 **3 PUNTEN**



HIER ZIE JE VERSCHIL-
LENDE MICROBEN DIE ALLE-
MAAL TWEE EN TWEE
ROND ZWEEVEN, BEHALVE
EEN, DIE IS MAAR
ALLEEN. WELKE?

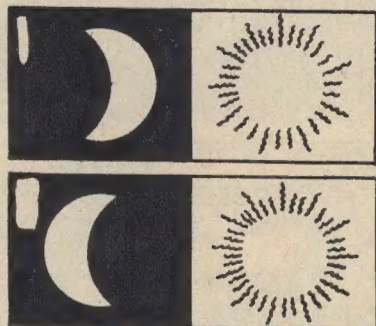
BAH, IK HOUD HELE-
MAAL NIET VAN AL
DIE GRIEZELIGE
BEESTEN!



HIERVOOR KRIJG JE DERTIG SECONDEN!

4 **8 PUNTEN**

WELKE VAN DEZE TWEE ZON-MAAN
TEKENINGEN IS JUIST?



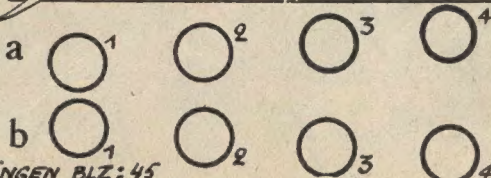
3 **7 PUNTEN**

KUN JE DEZE ZEVEN BEKENDE HISTORISCHE
FIGUREN AAN HUN KARAKTERISTIEKE
BAARD HERKENNEN?



5 **5 PUNTEN**

HIER LIGGEN TWEE RIJTJES VAN VIER GELD-
STUKKEN. ALS JE TWEE GELDSTUKJES VER-
PLAATST, KUN JE ER TWEE RIJTJES VAN
VIJF VAN MAKEN!



ZIE VOOR DE OPLOSSINGEN BLZ: 45

NEPO HEEFT IN HET GEHEEL 0 PUNTEN BEHAALD! EN JIJ?

- * ALS JE AAN 25 TOT 28 PUNTEN GEKOMEN BENT,
BEN JE REUSEKNAP!
- * HEB JE TUSSEN DE 19 EN 24, DAN BEN JE OOK
WEL KNAAP, HOOR!
- * TUSSEN 14 EN 18 PUNTEN WORDT HET AL MIN-
DER.
- * HEB JE ER MINDER DAN TIEN, DAN WORDT HET
HOOGTIJD DAT JE EEN BESTE IJVERIGER WORDT!





TOENGA en de Vuurgod

DOOR
E. AIDANS

(Vervolg van blz. 3.)



LANGZAAM KLAART DE HEML OP.
DE VUURSPUWENDE BERG IS NU WEEER RUSTIG...
EN OP DE OEVERS WORDEN DE PALMEN DOOR
EEN ZACHT BRIESJE HEEN EN WEEER BEWOEGEN!



KIJK DAAR
EENS OP
HET ZAND!

WE MOETEN
GAAN KIJKEN!
MISSCHIEN...



HET ZIJN
TWEË STAMGENOTEN!
ZE LEVEN
NOG!

ZE ZULLEN WEL DE
ENIGE OVERLEVENDEN
ZIJN! TAO ZULLEN WE
NOOIT MEER TERUGZIEN!



DIRECT WORDEN DE ANDERE LEDEN VAN DE
STAM GEWAARSCHUWD EN DE TWEË MANNEN
VERTELLEN IN HET KORT WAT ER GEBEURD IS...

WE WAREN
MET TAO, TOENGA
EN NOG TWEË
ANDEREN...



HET KUSTVOLK HEEFT OPNIEUW HOOP!

O GEESTEN! WEES EDELMOEDIG
EN GEEF ONZE
ZONEN TERUG!



EN ALSOF DE SMEEKBEDE VAN HET OUDE
STAMHOOFD VERHOORD WORDT...

KOM
VLUG
HIERHEEN!



EEN ONGEHUPE PRAUW WORDT DOOR
DE BRANDING OP HET STRAND GEWORPEN
EN DAARAAN KLEMMEN TWEË
MANNEN ZICH VAST...



EN EVEN LATER...

MIJN ZOON!
IK DACHT DAT IK JE NOOIT
ZOU TERUGZIEN!

VADER...
TOENGA
HEEFT ONS
GERED!



JA, TOENGA IS EEN DAPPER
KRIJGER! MAAR DE GODEN HEBBEN
ONS ZWAAR OP DE PROEF GESTELD!
VELE VAN ONZE MANNEN HEB-
BEN HET LEVEN VERLOREN...
EN HET VUUR EN HET WATER
HEBBEN ONZE HUIZEN
VERNIET!

MAAR DE HORDE LEEFT NOG,
VADER! WE HEBBEN HOOP IN
ONZE HARTEN EN ALS WE
ALLEMAAL ONZE KRACHTEN
INZETTEN KUNNEN WE HET
DORP WEEER OPBOUWEN!

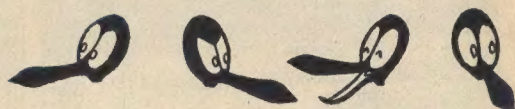


TAO HEEFT MOEDIGE WOORDEN GESPROKEN!
HET KUSTVOLK IS EEN DAPPER VOLK!
DE GMOERS ZULLEN ER TROTS OP ZIJN HUN
BONDGENOTEN TE WORDEN!

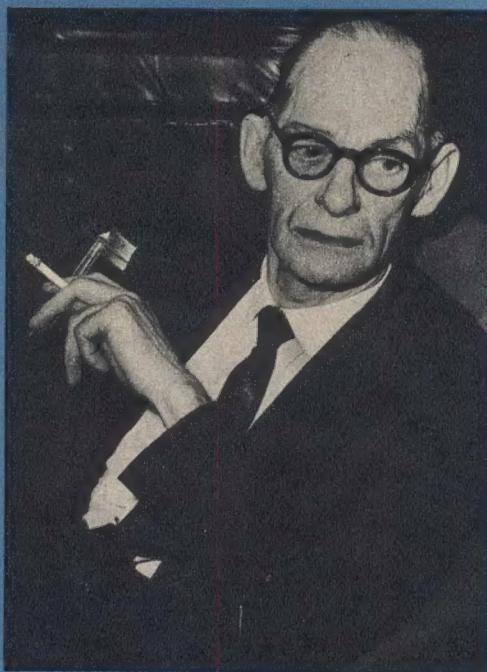
EINDE

SCENARIO: J. ACAR

KEES E



Alain Saint-Ogan, geestelijke vader van Kees, Klaas en Alfred.



Van Greg heb je de dolgrappige avonturen van Flor en Toosje gevolgd.

Zijn stijl is levendig en modern, de dialogen humoristisch en af en toe licht ironisch. Gelijkt de tekenaar op de helden die hij voor ons doet leven? Greg is lang, eerder naar de magere kant toe en 32 jaar oud. Hij is gehuwd en heeft twee kinderen, een jongen en een meisje. Hij schreef de teksten voor zijn verhalen zelf en werkt ook scenario's uit voor andere tekenaars. Hij is nieuwsgierig van aard en heeft voor

Maar nu wordt het hoogtij dat wij onze reporter volgen naar Mokumdam-bij-de-Vliet.

— Sedert vorige week heeft ons blad er twee helden bij gekregen : Kees en Klaas.

— Gloek, gloek, gloek !

— Pardon! Drie helden, want Alfred hoort er ook bij! Maar zijn die drie helden nu werkelijk zo gloednieuw?

— Neen, eigenlijk niet. Maar waar is, dat zij voor het eerst in ons jeugdweekblad verschijnen. Lang, lang geleden en om zeer nauwkeurig te zijn op 3 mei 1925 verschenen de eerste avonturen van Kees en Klaas in een Parijs weekblad. De Franse namen zijn Zig, Puce en Alfred.

— En wie had die helden getekend?

— Zij werden getekend door de Fransman Alain Saint-Ogan. Hij tekende een hele reeks avonturen van het charmante drietal, die in albums werden gebundeld en in vele talen werden vertaald.

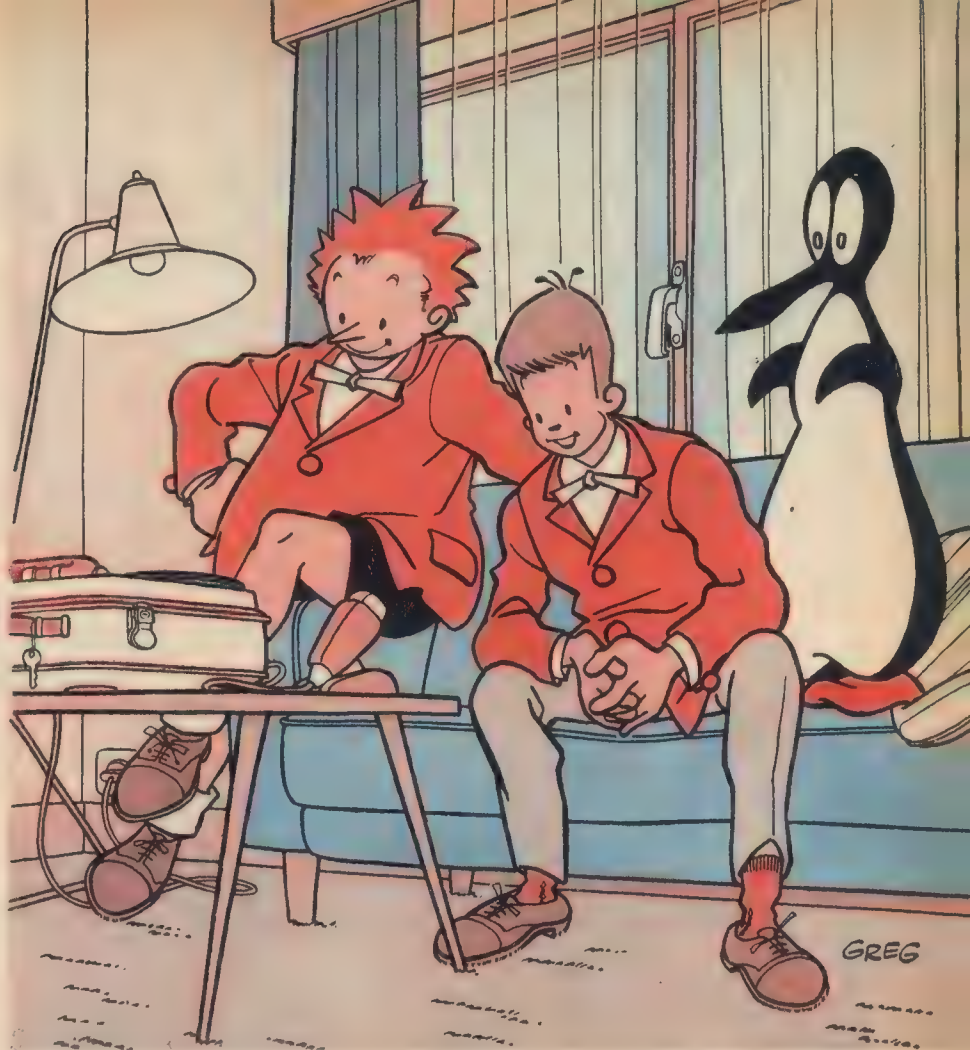
— Goed. Wij zijn begonnen bij Greg en nu staan wij bij Alain Saint-Ogan. Hoe zit dat in elkaar?

— Alain Saint-Ogan is sedert enkele jaren ziek. Hij tekent dus niet meer, maar hij schreef een boekje waarvan de titel in vrije vertaling luidt : IK HERINNER ME KEES EN KLAAS EN ENKELE ANDERE HELDEN. Greg las dat boekje en hij was er enthousiast over. Hij trok zijn stoute schoenen aan en ging Alain Saint-Ogan opzoeken. De oude en de jonge tekenaar sloten vriendschap en Alain Saint-Ogan gaf



VE VRIENDEN

KLAAS



Greg de toelating om voor ons nieuwe avonturen te tekenen van Kees, Klaas en de pinguïn Alfred.

— Was het drietal vroeger zeer bekend?

— En of! Charles Lindbergh, de eerste man die over de Atlantische Oceaan vloog, had een mascotje bij zich... en dat was de pinguïn Alfred!



Raymond Leblanc, uitgever van het Jeugdweekblad **KUIFJE**, interesseert zich voor het scenario. Zullen Kees en Klaas de onbekende die Mokudam bij-de-Vliet onveilig maakt, kunnen ontmaskeren?

TOEKOMSTPLANNEN

Wij hebben aan Greg gevraagd welke toekomstplannen hij heeft voor onze nieuwe helden.

— Ik heb er een heleboel, maar eerst en vooral nodig ik alle lezers van het jeugdweekblad Kuifje uit de drie helden te volgen

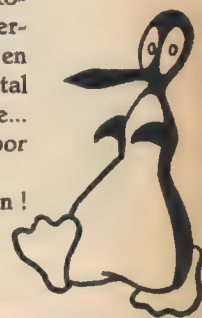
Greg en Saint-Ogan praten over de avonturen van Kees en Klaas en ver-
maken zich best.

naar Mokudam-bij-de-Vliet, het kleine dorp waar ze thans wonen in een riante villa. Van die villa werd er zelfs een maquette gemaakt die zeer nauwkeurig is en ook volledig. Er staan zelfs miniatuurboeken in de bibliotheek!

Er is een liedje van Kees en Klaas en Philips zal platen uitgeven. Er komen karpetjes voor de kinderkamer waarop Alfred staat en misschien komt het lustige drietal ook wel eens voor de televisie...

— Je hebt dus veel werk voor de boeg?

— Ja, dat mag je wel zeggen!





De Wraak van Toetanchamon!

TEKST : Y. DUVAL

TEKENINGEN : FÉDOR .

OP DE WESTELIJKE NIJLOE-
VER TEGENOVER THEBE
LIGT HET DAL DER KONIN-
GEN, IN HET ARABISCH :
BIBAN EL MOLOEK .

IN LOEKSOR, OP 1 NOVEMBER 1922...



ZO, WEER TERUG, MIJNHEER CARTER?
NOG STEEDS NIET DE MOED VERLOREN
NA AL DIE VERGEEFSE POGINGEN?



NEE, WANT ER
MOETEN NOG ENCR-
ME SCHATTEN HIER
BEGRAVEN ZIJN !

O.K. MORGEN KRIJGT U DE GE-
VRAAGDE WERKLIEDEN.



IK ZAL DEZE
KEER VANAF HET GRAF
VAN RAMSES VI NAAR HET
ZUIDEN GAAN GRAVEN.

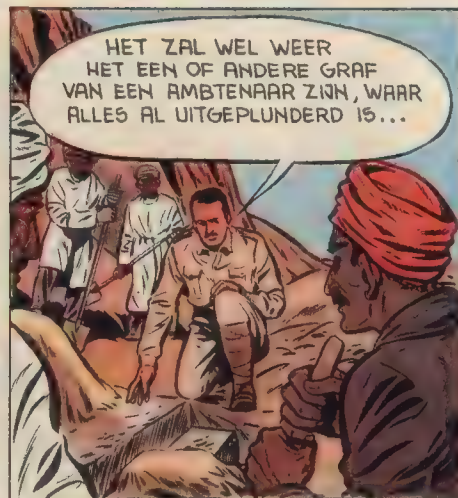
EN ENIGE TIJD LATER...



EIGENLIJK
BEN IK EEN IDIOOT ! IK
PROBEER HET NU AL VIJF
JAAR EN STEEDS ZONDER
RESULTAAT.



CHEF, KOM EENS
GAUW KIKKEN ! IK
GELOOF, DAT WE EEN
SOORT TRAP GEVONDEN
HEBBEN.



HET ZAL WEL WEER
HET EEN OF ANDERE GRAF
VAN EEN AMBTENAAR ZIJN, WAAR
ALLES AL UITGEPLUNDERD IS...

MAAR NA TWEE DAGEN GE-
WERKT TE HEBBEN...



NIEMANS
MEER AANKOMEN !
HIER OP DIE DEUR
IS EEN ZEGEL !

VERDRAAD ! DAT IS HET KONINKLIJK
ZEGEL VAN DE TWINTIGSTE DYNASTIE...
EN HELEMAAL INTAKT !



EN DIEZELFDE
AVOND...



CALLENDER, JE MOET DIRECT
KOMEN ! IK HEB CARNAVON AL EEN
TELEGRAM GESTUURD. HET WERK-
TERREIN HEB IK AF LATEN ZETTEN.

EEN PAAR DAGEN LATER KWAM LORD CARNAVON, HET HOOFD VAN DE ENGELSE ARCHEOLOGISCHE MISSIE, AAN.

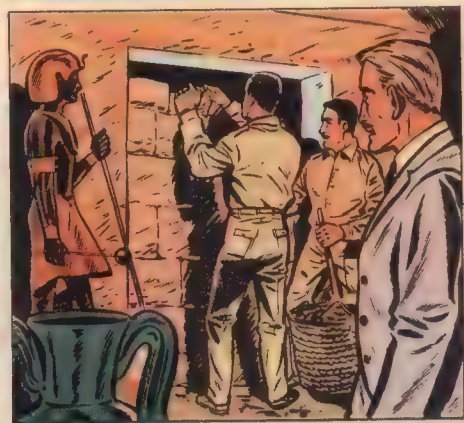


HET ZEGEL VAN TOET-ANCHAMON !... NIET TE GELOVEN !



SINDS 3000 JAAR IS DUS NIEMAND MEER HIER GEWEEST.

NA EEN LANGE GANG EN EEN SOORT WACHT-KAMER DOORGEGAAN TE ZIJN, KOMEN DE GELEERDEN AAN EEN DERDE DEUR.



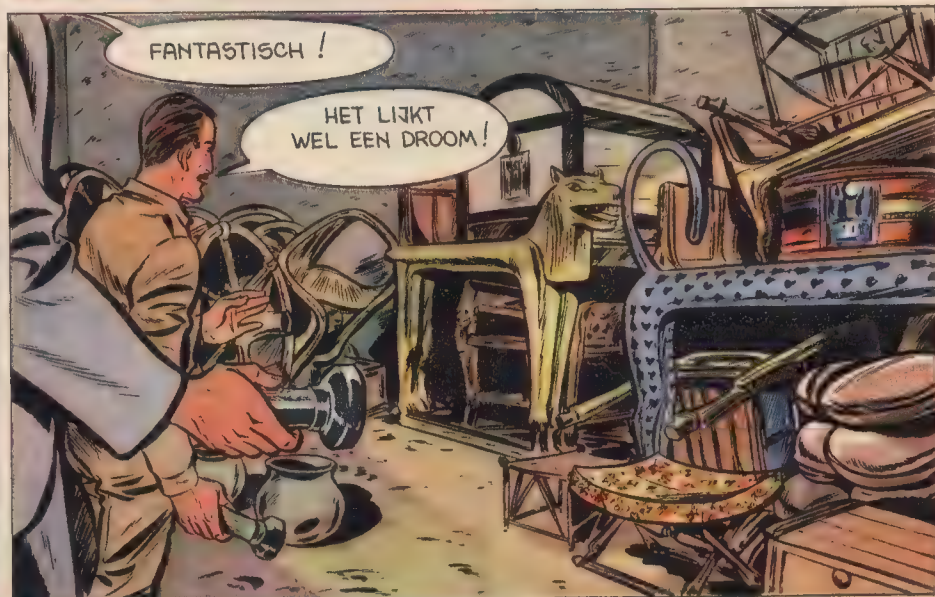
ZIE JE IETS ?

OH ! WAT PRACHTIG !



FANTASTISCH !

HET LIJKT WEL EEN DROOM !

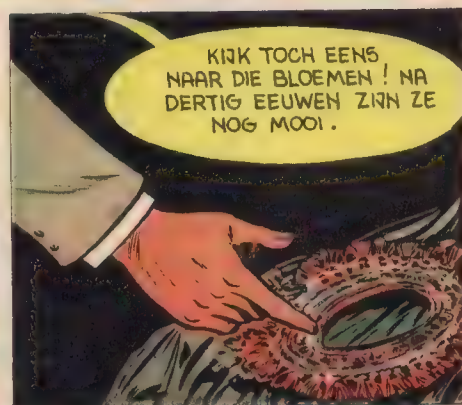


ALLEMAAL ZUIVER GOUD EN KOSTBARE EDELSTENEN.

DIT IS DE KOSTBAARSTE ARCHEOLOGISCHE VONDST, DIE OIT GEDAAK IS !



KIJK TOCH EENS NAAR DIE BLOEMEN ! NA DERTIG EEUWEN ZIJN ZE NOG MOOI.



HIJ DIE DE RUST VAN DE FARAO VERSTOORT, ZAL DOOR DE GODEN GESTRAFT WORDEN...

DAT SOORT TOVERFORMULES GEBRUIKTEN ZE IN DIE TIJD ALTIJD.



DIT GROTE NIEUWS SLOEG IN ALS EEN BOM !



DEZE ENORME SCHATTEN WERDEN OVERGEBRACHT NAAR HET MUSEUM VAN CAIRO.



EN DE INVENTARIS VAN DEZE SCHAT
ALLEEN BEDROEG AL 35 BLADZIJDEN



EEN GRAF-
BEELDJE.



DE TROON VAN
TOETANCHAMON.

HET MASSIEF GOUDEN
DODENMASKER VAN TOET-
ANCHAMON



EEN ALBASTEN VAAS VOOR PARFUM

EEN GRAFWACH-
TER IN GOUD
EN EBBENHOUT.



MAAR OP 6 APRIL 1924...



EN DOKTER?



HET SPIJT ME,
LADY CARNAVON, MAAR
HET IS ERG ERNSTIG!

DEZE MUGGEBEET
HEEFT EEN ALGEHELE BLOED-
VERGIFTIGING VEROOorzaakt.



BIJ HET PLOTSELING OVERLEDEN VAN LORD CARNAVON
BEGONNEN INEENS ALLERLEI PRAATTJES DE RONDE TE
DOEN EN WERD ER GESPROKEN VAN "DE STRAF
VOOR DE HEILIGSCHENNIS".

"DAILY NEWS"
DE WRAAK VAN DE FARAO!
HET OVERLEDEN VAN LORD CAR...

DAAROP VOLGDE NOG EEN HELE REEKS PLOT-
SELINGE STERFGEVALLEN.



JONGENS, HOUDT
VIJF KOLOMMEN OPEN
OP DE VOORPAGINA!



DE JONGE WESTBURY HEEFT ZICH
IN EEN VLAAG VAN WAANZIN UIT
HET RAAM GESTORT!

WESTBURY?...
DE SECRETARIS VAN
HOWARD CARTER?



EN EEN PAAR MAANDEN LATER...

MAAR DAT IS ENORM!
JA... IK NOTEER: TIJDENS HET
MAKEN VAN RÖNTGENFOTO'S VAN EEN
MUMMIE IS DE EGYPTOLOGOOG DOU-
GLAS REID PLOTSELING OVERLEDEN.

EN IN 7 JAAR TIJD, WERD ER IN DE KRANTEN
DE PLOTSELINGE OF ONVERKLAARBARE DOOD
VERMELD VAN WEL 21 GELEERDEN, DIE IETS
MET DE SCHAT VAN TOETANCHAMON TE
MAKEN HADDEN GEHAD.



ALWEER EEN
SLACHTOFFER,
MEVROUW FOX!

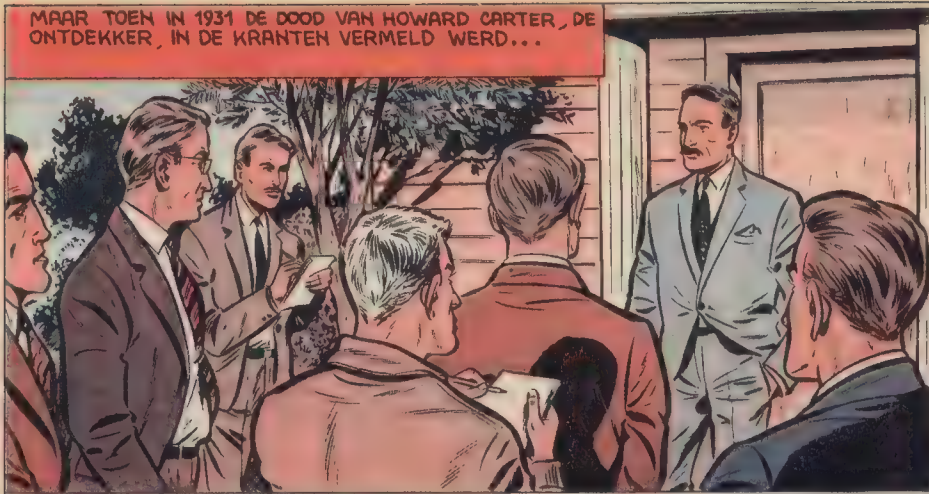
DAT VERWONDERT
ME NIETS, MEVROUW
BROWN!



IK VINDE DAT ZE DE DODEN MET RUST
MOETEN LATEN! WAAROM GAAN ZE IN
DIE OUDE GRAVEN ROMMELEN?

U KUNT ERVAN
OVERTUIGD ZIJN
DAT DIE OUDE EGYPT-
TENAREN TOVER-
KUNSTEN KENDEN
WAAR WIJ GEEN IDEE
VAN HEBBEN!

MAAR TOEN IN 1931 DE DOOD VAN HOWARD CARTER, DE ONTDEKKER, IN DE KRANTEN VERMELD WERD...



DIT LOOPT WERKELIJK DE SPUI-
GATEN UIT ! DE EEN OF ANDERE
AMERIKAANSE KRANT BEWEERT,
DAT IK AAN EEN GEHEIMZINNIGE
ZIEKTE GESTORVEN BEN...



DAT IS EEN ANDERE
CARTER ! BOVENDIEN
KUNT U ZELF ZIEN,
DAT IK NOG SPRING-
LEVENDE BEN.



EN EEN WEEK LATER...

HET IS
HOOGTID, DAT ER EEN
EIND KOMT AAN DIE
PRAATJES.



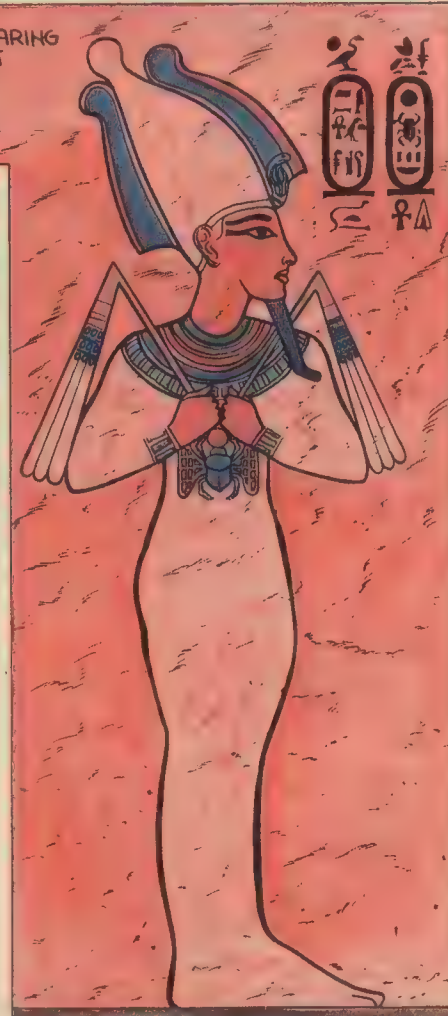
WAAR ZE VANDAAN
KOMEN WEET IK NIET,
MAAR HET IS NONSENS !
IK VERZEKER U, DAT
ER VAN EEN VLOEK
VAN DE FARAO BE-
SLIST GEEN SPRAC-
KE IS !



DAT ER MENSEN
OVERLEDEN ZIJN, IS NOR-
MAAL IN ZEVEN JAAR TIJD !
MAAR WESTBURY IS NOOIT
MIJN SECRETARIS GEWEEST. MACE
WAS OUD EN AL LANG ZIEK
VOOR WIJ HET GRAF ONTDEKT
HEBBEN...



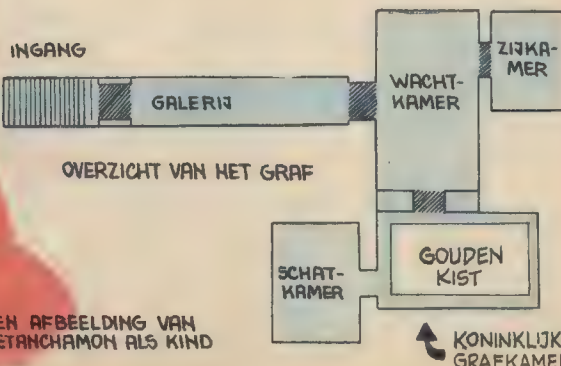
ONDANKS DEZE VERKLARING
VAN CARTER BLEEF HET
PUBIEK TOCH GELOVEN
DAT TOETANCHAMON
WRAAK GENOMEN HAD.



DE ONTDEKKING VAN HET GRAF VAN DE
18 JARIGE FARAO IS EEN VAN DE GROOT-
STE SUKSESSEN VAN DE ARCHEOLOGEN
GEWEEST.



EEN AFBEELDING VAN
TOETANCHAMON ALS KIND



Drie raven in pijl-
vlucht bij elkaar...
Dat betekent onge-
luk. Wij zullen alle-
maal sterven!



Waarom staren jullie me zo aan?
Snappen jullie het dan niet? Wij
zijn reeds dood. JA, DOOD!



En Rome is verloren!
De adelaars zijn thans
overbodig, zij moeten
dus verdwijnen. En wij
verdwijnen met hen!



Geef me die
speer!

Onheil over ons!
Onheil over jou!
Onheil over ons allen!

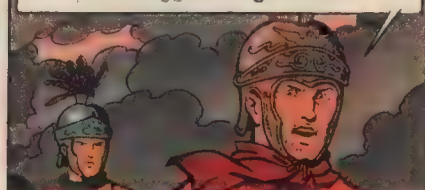
Het spijt
me maar...



Een geruime tijd blijft het doodstil.
De soldaten staan als aan de grond
genageld van verbazing.



Zolang ik deze legioenen aanvoer,
zal ik geen lafheid of zwakheid dul-
den! Een echte Romein sterft van
koude, honger of bezwijkt onder de
slagen van de vijand. Hij sterft nooit
van schrik! Vooruit nu! Alle Romeinse
krijgers volgen me!



Zonder een woord te spreken
volgen de soldaten, die noch-
tans doodmoe zijn, hun leider.



Wij mogen niet door het bos gaan, want de Galliërs leggen
zich bij voorkeur in de bossen in hinderlaag. Wij marcheren
over het bevroren meer. In open veld durft de vijand ons niet aan!

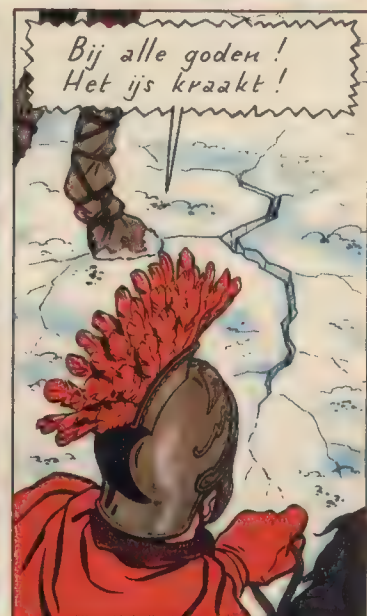


Generaal, kijk eens naar de mist ginds... Wij mogen die
richting niet uitgaan!

Integendeel! Eens in die
mist zijn wij veilig en...



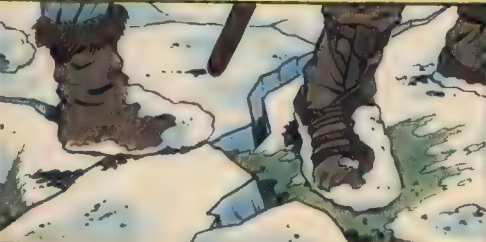
Bij alle goden!
Het ijs kraakt!



Wijk uit naar rechts. Geef de centurions
het bevel de rijen te openen! Ze moeten
een groep vormen van telkens tien en
elkaars lanspunt vasthouden!



Maar het ijs scheurt en kraakt overal en
zakt in...



De mist spreidt zich uit en de paniek
heeft zich meester gemaakt van de krijgers.

Blaas de hoorns! Alleen maar de oer-
ver! Laat de overbodige wapens achter,
maar behoud je zwaard! Geef elkaar
de hand als je geen lans meer hebt!



Maar de bevelen van Horatius worden
overstemd door het gevecht en het gehuil
van de ongelukkigen die verdwalen in de
mist of door het ijs zakken en wanhopig
zoeken naar de hand van hun kameraad...



LEGIOENEN

DOOR
JACQUES
MARTIN



De legioenen van Horatius zijn terechtgekomen in een vreselijke sneeuwstorm.

Horatius laat zich door geen enkele vijand ontmoedigen. Hij is een voorbeeld van energie en dapperheid.

Bij Mars en Minerva, blaas op de hoorn en ontsteek onmiddellijk de vuren!



Vorm een ketting om de krijgers die in nood zijn te helpen! Al wie nog droge kleren aanheeft, gaat onmiddellijk bomen vellen!



Jullie zetten de helft van de paarden nabij de vuren, de andere paarden gaan jullie op een afstand van hier doden!



Horatius heeft stalen zenuwen en een ijzeren energie en in minder dan een uur vormen de resten van het legioen weer een goed geordende strijdmacht die een doel heeft: het oprichten van een kamp!



En 's avonds, wanneer de mist optrekt en de soldaten uitgeput zijn, werd er een meesterstuk volbracht: het kamp is gereed.

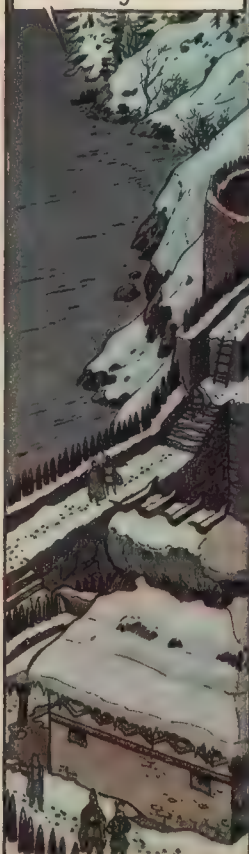


Ver van daar glijdt er op datzelfde ogenblik een sloep langs de oever van een meer.



Daar!

Je hebt gelijk, Alex! Beter eerst de plaats eens rustig verkennen!



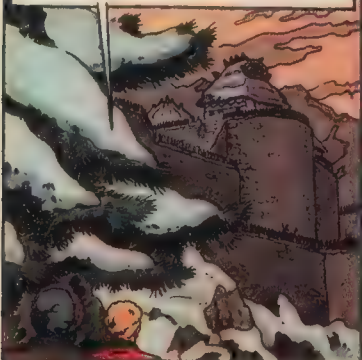
Als het nacht wordt laaien er hoge vuren op in de burcht. Men hoort het lachen van krijgers die feestvieren.



Waarom drink je niet, mijn beste heer Varnik?... Je bent de enige die geen mede lust! Ja, 't is mochtens die van je keizer Kilderik de Grote! HA! HA! HA!

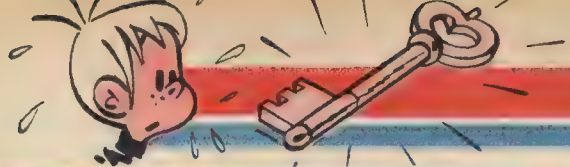


Ja, dat is ongetwijfeld Burgerok! Het lijkt wel een onneembare vesting! Wij moeten hier wachten tot de nacht komt om te handelen!



Ik drink slechts wanneer ik dorst heb, Kilderik! Ik ben je heef niet en jij bent nog geen keizer!

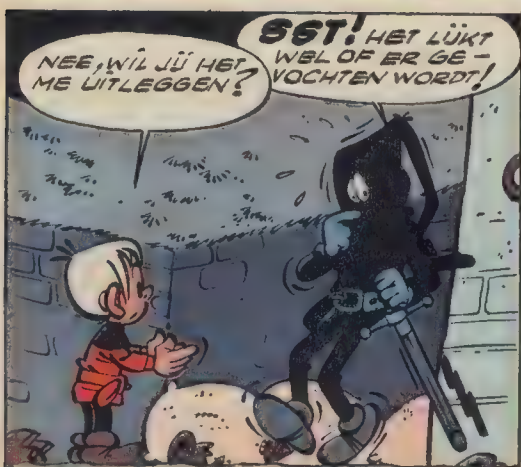




DE GOU

Pictorial werd door Demetrius

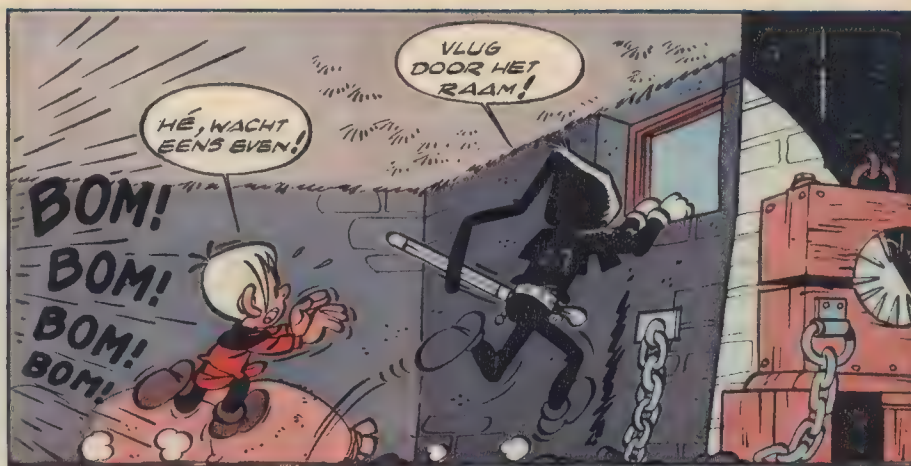
ONDERTUSSEN IN HET KAMP VAN ZWARTE BERT...



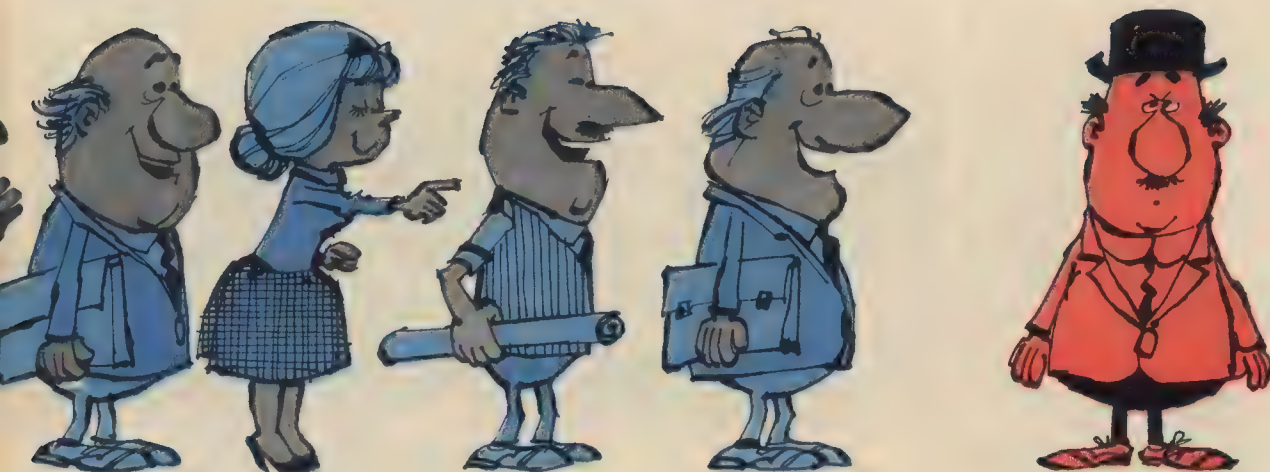
DEN SLEUTEL

De lezer is de sleutel, de lezer is de sleutel

TEKENINGEN: HUGO TEKST: JACOB







NEEN maar, mijnheer Jansen, wat ziet u er keurig uit! Echt Engels!
— Mijnheer Jansen, draait u zich eens een beetje in de rondte, dan kunnen we u van alle kanten bewonderen...

Deze uitroepen werden geslaakt in een van de kantoren van het ministerie, toen mijnheer Jansen binnenkwam. Dat was in het jaar 1930. In die tijd begon het mode te worden, dat de mannen zonder hoed uitgingen en nu kwam mijnheer Jansen zomaar binnen met een spiksplinter-nieuwe bolhoed op zijn bijna kale schedel.

Hij was tegen de vijftig, een rustige bescheiden man.

Gedurende de vijftientig jaar, dat hij op het ministerie werkte, was hij altijd ambtenaar tweede klas geweest en voor zijn jongere collega's het mikpunt van hun plagerijen, omdat hij nooit geprobeerd had hoger op te komen.

Hij dronk niet en ging nooit kaarten, want hij moest zuinig zijn.

— Echt, mijnheer Jansen, u ziet eruit als een lord met die hoed.

— Zet u die op, als u er 's zondags met uw penseeltjes op uit trekt?

We moeten erbij vertellen, dat de man zich eens op een dag had laten ontvallen, dat hij in zijn vrije tijd het liefst landschappen schilderde.

— Ach, hou toch op! zuchtte mijnheer Jansen, die zijn hoed op de kapstok had gehangen, waarom moeten jullie me altijd zo plagen? Ik heb een hoop werk! Al drie dagen ben ik bezig dat dossier uit te plu-

zen. Daar krijg je pijn van in je hoofd.

— Nu u het zegt, mijnheer Jansen, riep Sanders, die de ergste plaaggeest was, ik vind dat u er de laatste tijd slecht uitziet, die aders bij uw slapen zijn zo raar opgezwollen...

De oude commies was al in zijn werk verdiept en antwoordde niet, maar toch streek hij voorzichtig met zijn hand langs zijn slaap. Hij voelde zich erg moe en had de laatste tijd veel last van hoofdpijn. Hij had die pape-rassen niet mee naar huis moeten nemen, om thuis door te werken.

Een paar uur later ging mijnheer Jansen zijn werk naar zijn chef brengen.

Meteen ging de onverbeterlijke Sanders tot de aanval over.

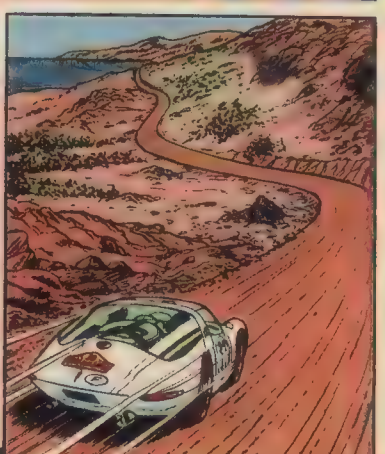
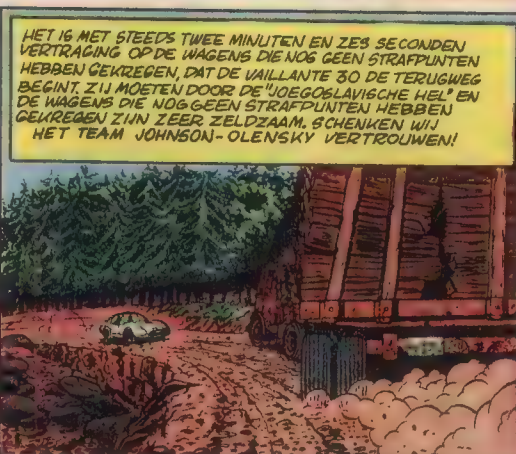
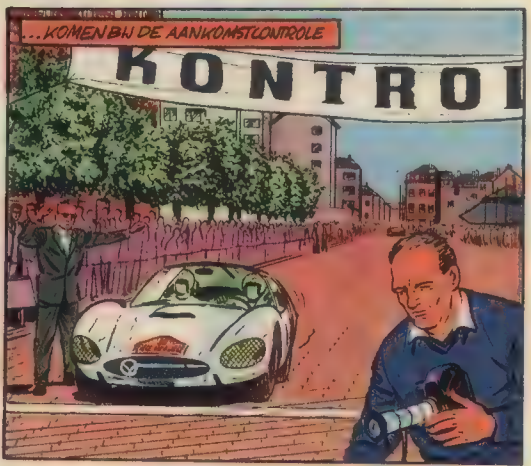
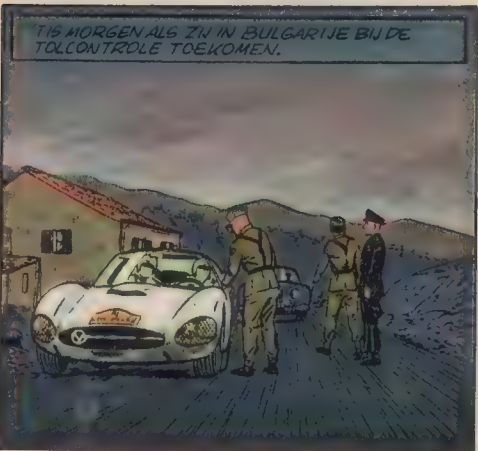
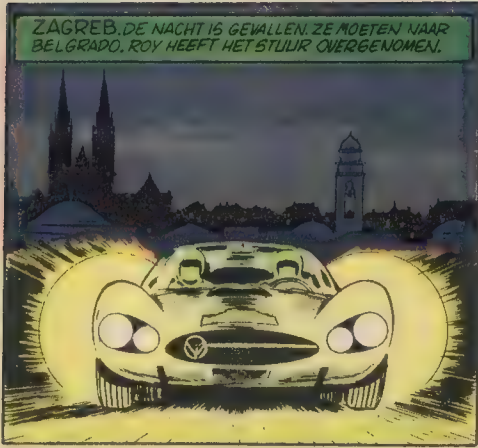
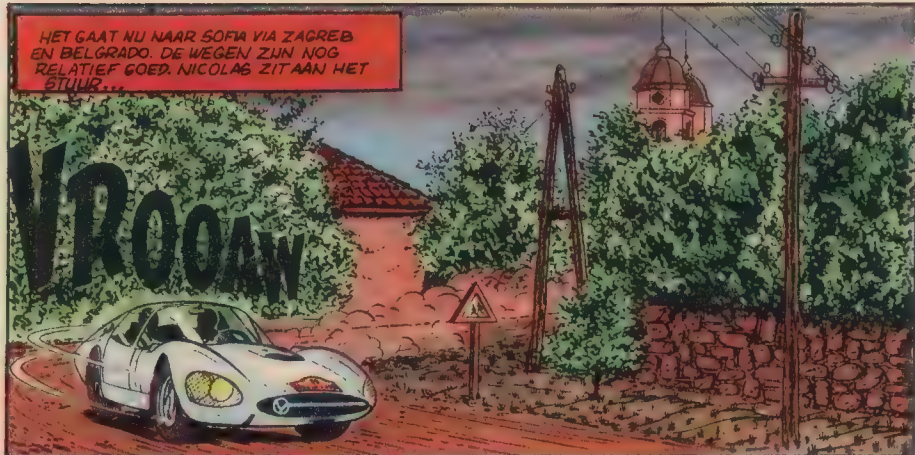
— Die idiote mijnheer Jansen ziet er belachelijk uit met zijn bolhoed, we zouden hem een goede poets moeten bakken.

— Ja, maar hoe?

Kom mee naar pagina 24



Nicolas en Roy hebben eindelijk de vrede gesloten. Zij deden

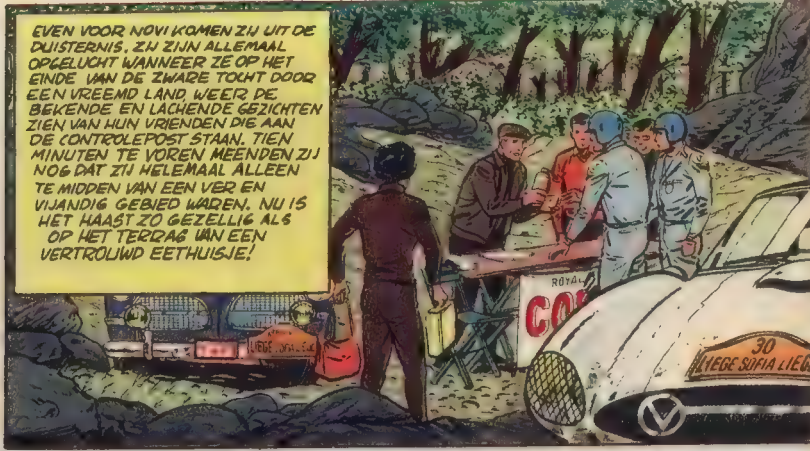


pas nadat Yves in een auto-ongeluk zwaar werd gewond.

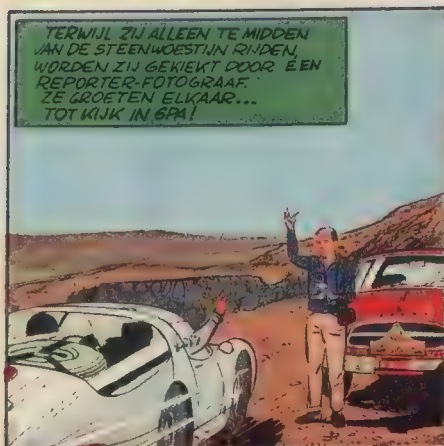


HET IS WEER NACHT ALS ZIJ DUBROVNIK VERLATEN. HUN STERKE KOPLAMPEN VERLICHTEN DE WEG NAAR LOKVA...

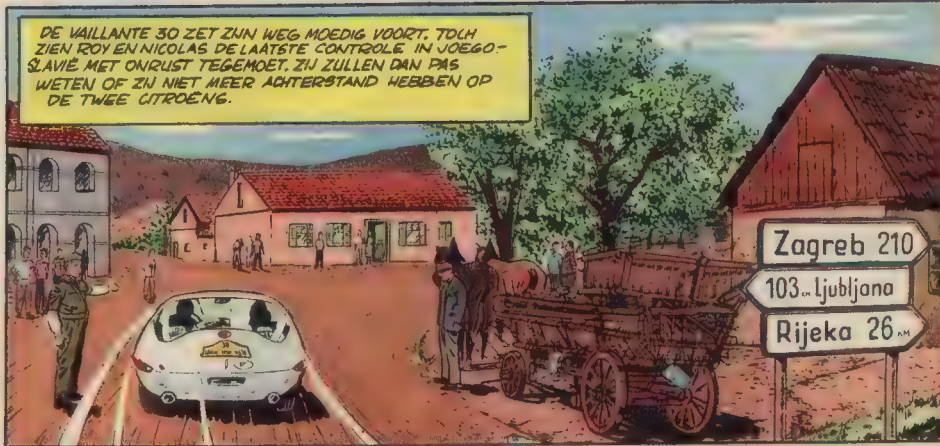
VROOOOO
RAGG



EVEN VOOR NOVI KOMEN ZIJ UIT DE DUISTERNIS. ZIJ ZIJN ALLEMAAL OPGELUCHT WANNEER ZE OP HET EINDE VAN DE ZWARE TOCHT DOOR EEN VREEMD LAND WEER DE BEKENDE EN LACHENDE GEZICHTEN ZIEN VAN HUN VRIENDEN DIE AAN DE CONTROLEPOST STAAN. TIEN MINUTEN TE VOREN MEENDEN ZIJ NOG DAT ZIJ HELEMAAL ALLEEN TE MIDDEN VAN EEN VER EN VIJANDIG GEBIED WADEN. NU IS HET HAAST ZO GEZELLIG ALS OP HET TERRAS VAN EEN VERTROUWD EETHUISJE!

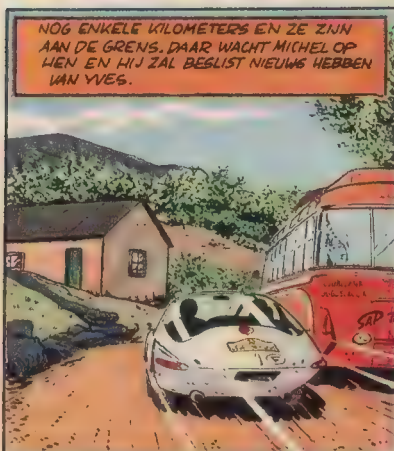


TERWIJL ZIJ ALLEEN TE MIDDEN VAN DE STEENWOESTIJN RIDEN, WORDEN ZIJ GEKIJKT DOOR EEN REPORTER-FOTOGRAAF. ZE GROETEN ELKAAR... TOT KIJK IN GRA!

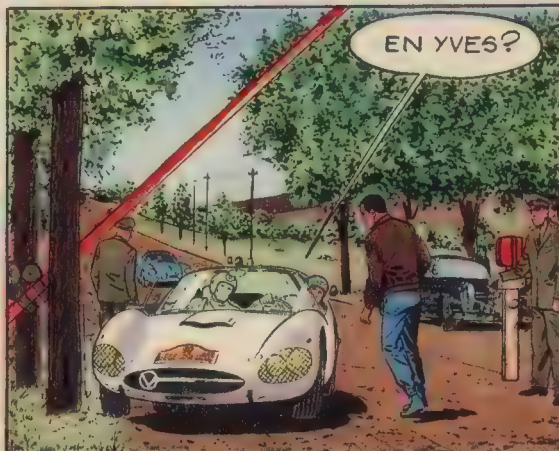


DE VAILLANTE 30 ZET ZIJN WEG MOEDIG VOORT. TOCH ZIEN ROY EN NICOLAS DE LAATSTE CONTROLE IN JOEGO-SLAVIE MET ONRUST TEGEMOET. ZIJ ZULLEN DAN PAS WETEN OF ZIJ NIET MEER ACHTERSTAND HEBBEN OP DE TWEE CITROËNG.

Zagreb 210
103... Ljubljana
Rijeka 26...



NOG ENKELE KILOMETERS EN ZE ZIJN AAN DE GREN. DAAR WACHT MICHEL OP HEN EN HIJ ZAL BESLIST NIEUWS HEBBEN VAN YVES.



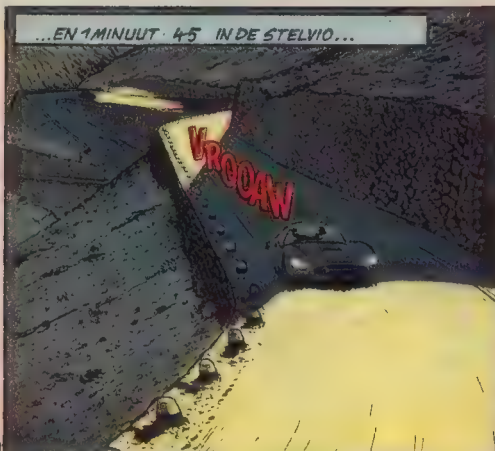
EN YVES?



HIJ IS THANS BUITEN GEVAAR, MAAR HIJ MOET BESLIST NOG ACHT DAGEN IN HET ZIEKEN HUIS VAN UDINE BLIJVEN. HIJ VROEG ME DE SUPERMAN EN DE KAMERAAD-RACER VEEL GELEIK TE WENSEN. HIJ GELOOFT NOG STEEDS IN JULIE OVERWINNING! BIANCHI EN HARRIS HEBBEN NOG EEN MINUUT MEER GENOMEN. HET ZAL WEL MOEILIK ZIJN JULIE ACHTERSTAND IN ITALIE OP TE HALEN, MAAR LAAT DE MOED NIET ZAKKEN EN STEUN ELKAAR!

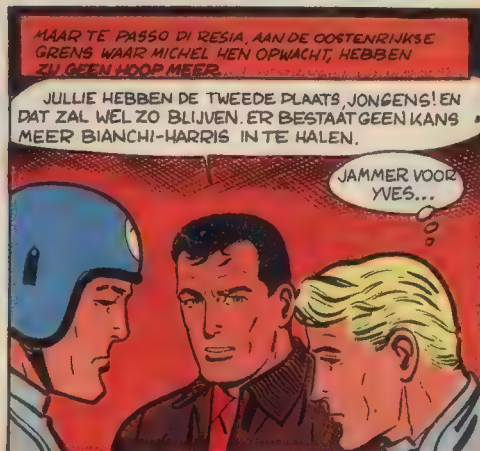


ONDANKS DE NIEUW VAN ROY EN DE METHODISCHE GEEST VAN NICOLAS KUNNEN ZIJ HUN ACHTERSTAND NIET VOLLEDIG INLOPEN. ZIJ HALEN WEL 1 MINUUT 30 OP IN DE GAVIA...



...EN 1 MINUUT 45 IN DE STELVIO...

VROOOO



MAAR TE PASSO DI RESIA, AAN DE OOSTENRIJKSE GREN. WAAR MICHEL HEN OPWACHT, HEBBEN ZIJ GEEN HOOP MEER.

JULIE HEBBEN DE TWEEDE PLAATS, JONGENS! EN DAT ZAL WEL ZO BLIJVEN. ER BESTAAT GEEN KANS MEER BIANCHI-HARRIS IN TE HALEN.

JAMMER VOOR YVES...



De bolhoed van Mijnheer Jansen

VERVOLG VAN PAGINA 21

Sanders had lachend de hoed van de kapstok genomen. Vlug scheurde hij de laatste bladzijde van zijn krant af, vouwde die dubbel en stopte hem tussen de voering van de hoed.

Toen mijnheer Jansen binnen kwam zaten ze weer allemaal te werken.

Langzaam ging hij naar zijn bureau. Hij voelde zich opeens oud en vreselijk moe. Hij zat te denken over de nutteloosheid van zijn leven als klein ambtenaartje en aan de onbewuste wreedheid van zijn collega's, waaronder hij geen enkele vriend bezat.

— Voelt u zich niet goed? vroeg Sanders met een schijnheilig gezicht.

— Jawel, uitstekend. Alleen een beetje hoofdpijn.

— Ik zou als ik u was naar een dokter gaan. Misschien is het wel ernstig. Vanochtend vond ik uw hoofd al zo gezwollen.

Toen om zes uur de bel ging, stond iedereen te wachten tot mijnheer Jansen zijn hoed op zou zetten. En toen hij zijn opgevulde hoofddeksel van de kapstok nam, moesten ze hun best doen om niet in lachen uit te barsten. Mijnheer Jansen voelde wel iets raars, maar met twee handen drukte hij de hoed op zijn hoofd en ging weg.

De volgende morgen kwam hij niet op kantoor, de dag daarna ook niet en dat bleef een week lang zo. Eerst waren zijn collega's verbaasd, maar nu begonnen ze zich toch ongerust te maken.

— Wat zou er met hem aan de hand zijn?

— Er moet wel iets heel ergs gebeurd zijn, dat hij een hele week blijft, want hij is altijd precies op tijd. Sanders, waarom ga je niet eens naar hem toe? Je hebt hem zo bang gemaakt met je verhalen en je plagerijen, dat hij echt ziek is geworden.

Op zijn vrije zaterdagmiddag ging Sanders daarom naar mijnheer Jansen, die in een doodgewone straat in een heel eenvoudig huis op de derde verdieping een kamer had.

Bij het huis aangekomen zag hij een verhuishwagen staan en twee verhuizers sjouwden wat oud meubilair naar buiten. Hij ging naar binnen en vroeg aan de huiseigenares: «Is mijnheer Jansen ook thuis?»

— Ach mijnheer, die heeft zijn laatste uren in dit huis doorgebracht.

— Wat! Is hij dood?

— Wie zegt dat? Nee, hij gaat weg. Hij is nu een rijk man en heeft een klein landhuisje gehuurd. Hij gaat zich daar helemaal aan zijn schilderkunst wijden.

— Sanders luisterde al niet meer en rende de trap op, waar het vochtig was en allerlei etensgeurtjes hem tegemoet kwamen.

Op de derde etage, zag hij ineens mijnheer Jansen in een half leeg vertrek bezig met het samenbinden van de poten van zijn schildersezel.

— Sanders, dat had ik niet verwacht! zei hij glimlachend.

Het was een heel andere Jansen, een Jansen die twintig jaar jonger leek.

Sanders was stomverbaasd en stotterde:

— We... dachten... dat u ziek was...

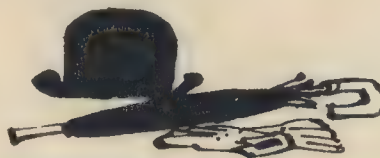
— Ziek? Hoe kom je erbij! Ik heb mijn ontslag gegeven. Het ministerie kan naar de maan lopen. Ik kan nu vier keer zoveel verdienen!

— Vier keer zoveel?... Maar, ik snap er niets van!

— Het is ook heel raar gegaan. Op kantoor heeft de een of andere imbeciel gedacht dat het geestig was een stuk krant in mijn hoed te stoppen. Ik heb het eruit gehaald en heel toevallig een advertentie van de Kunstgalerie op de achterkant gelezen. Ze vroegen aan beginnende kunstenaars stukken op te sturen voor een tentoonstelling in de galerie. Als het goede werken waren, zouden zij ze kopen. Ik heb een kansje gewaagd en drie doeken opgestuurd. De directeur vond ze zo goed, dat hij een contract met me afgesloten heeft. Ik moet iedere maand drie schilderijen afleveren! Stel je voor 2.000 gulden en dat twaalf keer per jaar... Het is een fortuin!

— Wat een moordkans, zuchtte Sanders verbluft.

— Dat vind ik ook! Die vent, die dat grapje met mijn hoed uithaalde, zal waarschijnlijk nooit weten welke grote dienst hij me bewezen heeft!



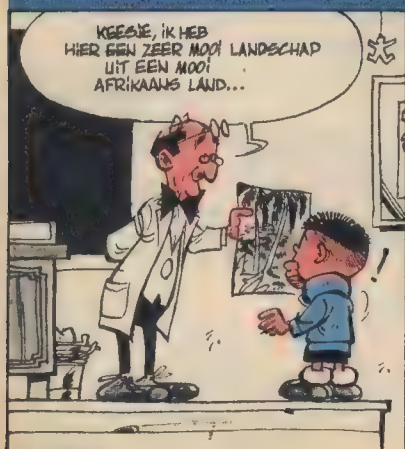
EINDE

Volgende week vier je de terugkeer
van Chloro en zijn vrienden in een
reeks dolgrappige avonturen:

CHLORO LEIDT DE AANVAL!



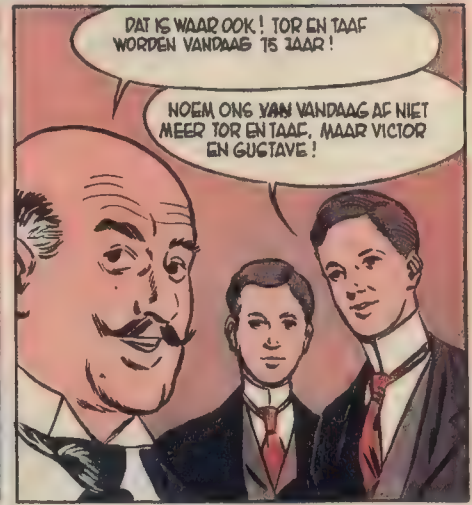
EEN MOOIE VERGELIJKING



Die goeie ouwe tijd

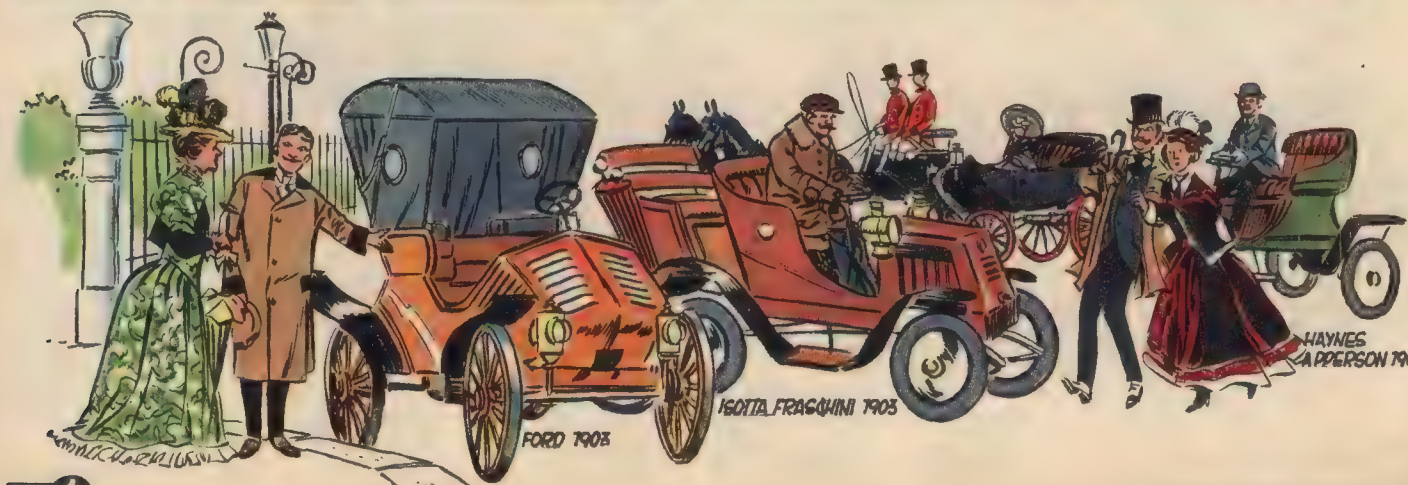
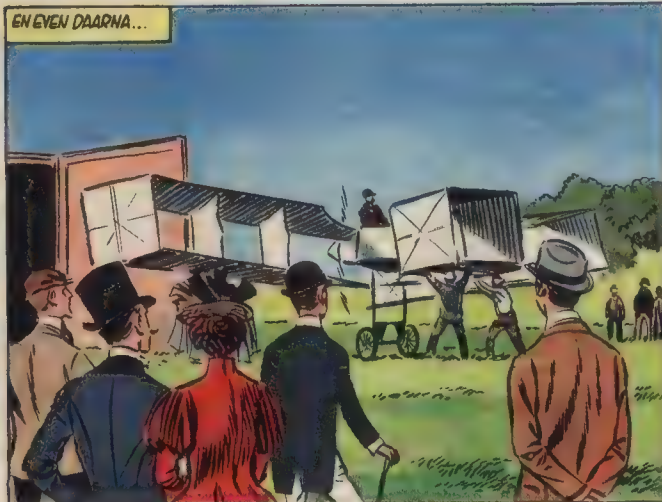
TEKST: Y. DUVAL

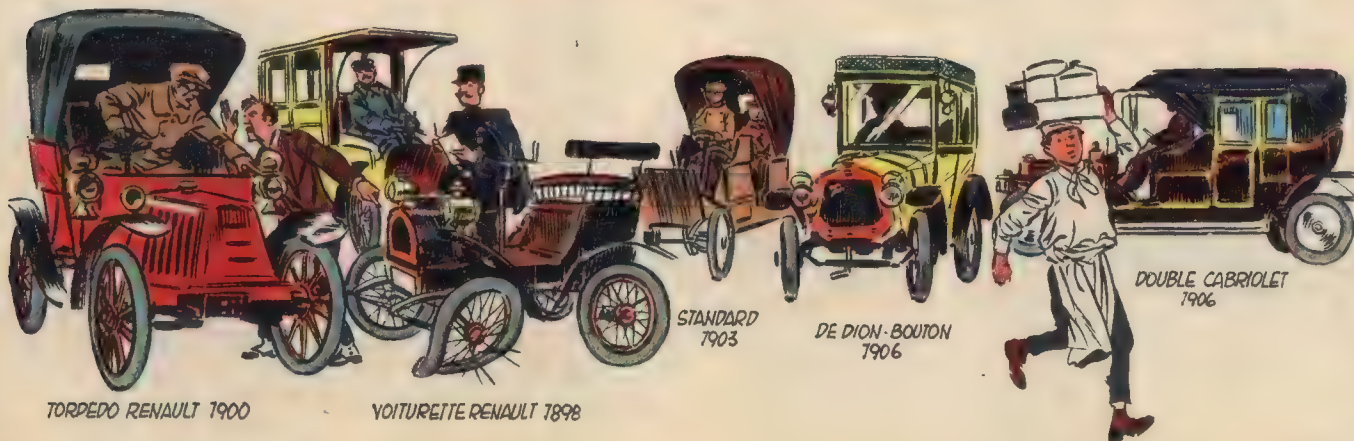
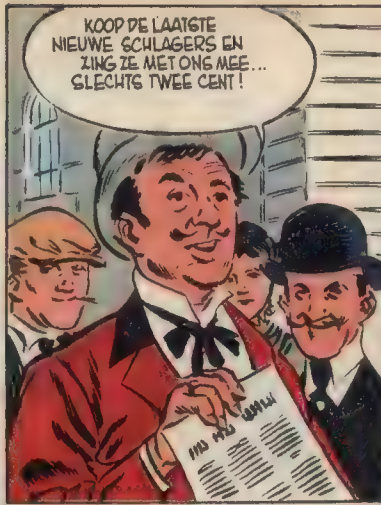
TEKENINGEN: L. & F. FUNCKEN



DE KUNST UIT DIE GOEIE OUWE TIJD

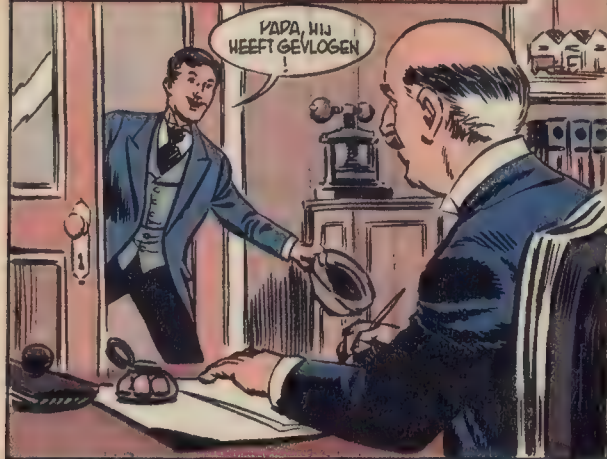




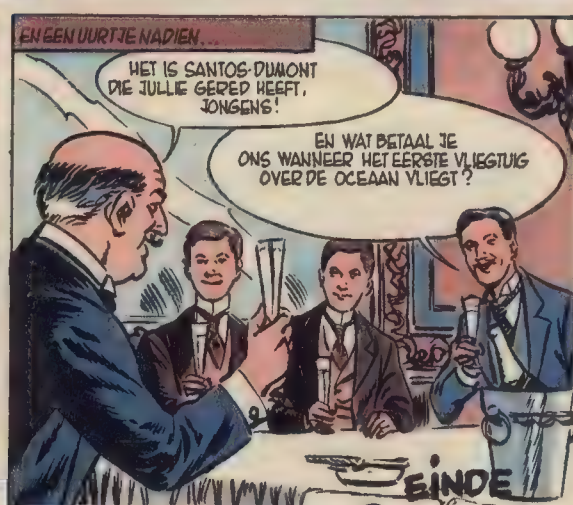


prijsvraag voor de clubleden!

OP HET ZELFDE UUR, IN DE FABRIEK DUPONT...



EN IN HET "CHIQUE" RESTAURANT...



DE "THEÂTROPHONE"

LUISTERHOORN



DAT WAS DE GOEIE OUDER TIJD...

DE EERSTE WATERFIETS

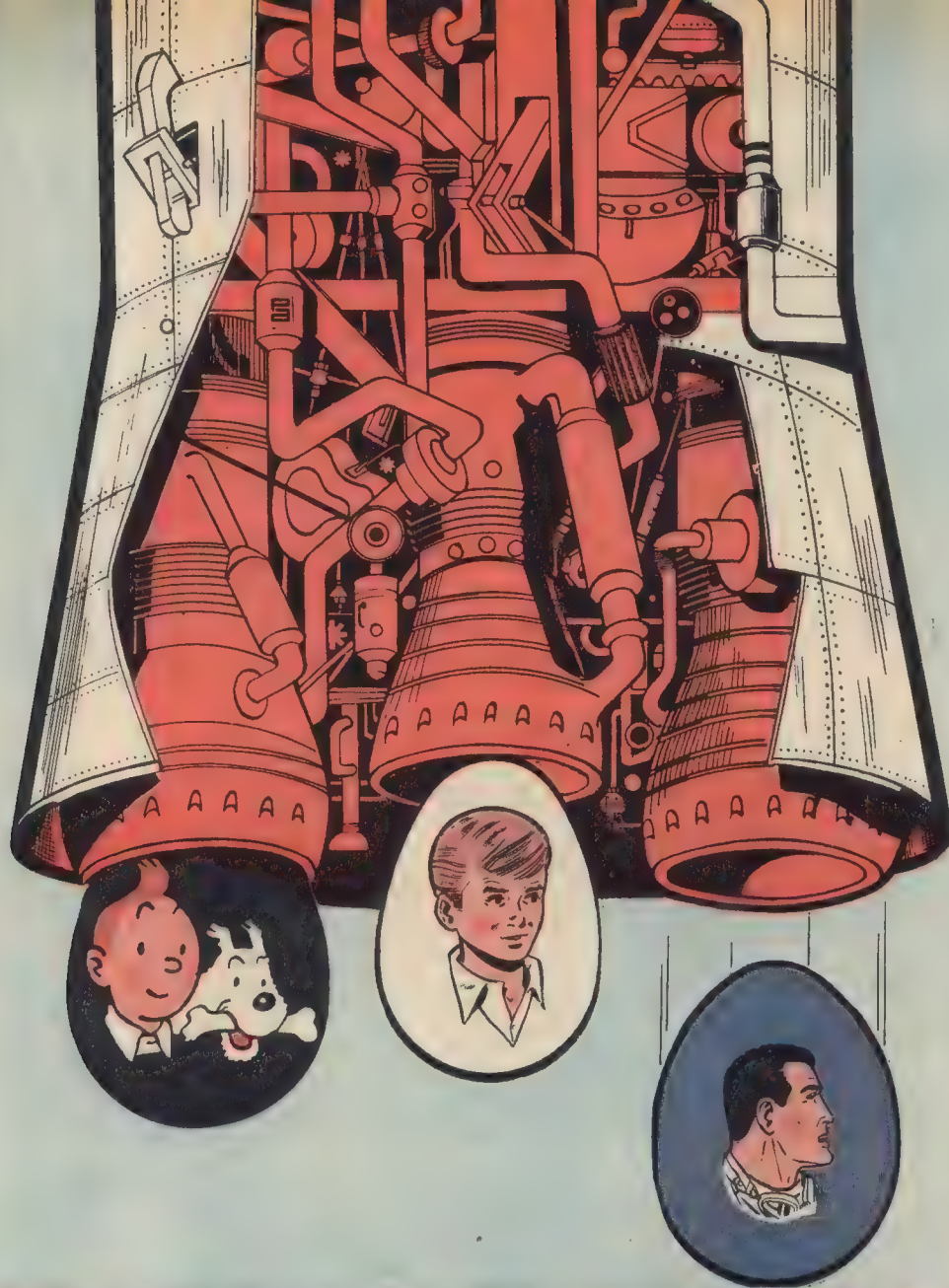


DE "BITELEFON" TWEE LUISTERAPPARATEN OP EEN VEER GEWONTEERD LIETEN TOE TE TELEFONEREN EN BEIDE HANDEN VRIJ TE HEBBEN OM TE SCHRIJVEN.

DE ZONDERLINGSE TOESTELLEN STONDEN IN CAFÉS EN SALONS WAAR DE RIJKELIJKE KWAMEN. HET LIET TOE NAAR DE ARIË'S TE LUISTEREN DIE GEZONGEN WERDEN IN DE BESTE SCHOUWBURGEN VAN PARIS. VIJF MINUTEN LUISTERGENOT KOSTTE 50 CENTIËN, TIEN MINUTEN 1 FRANK.

OPKLAPBARE FIETS. MEN KON HEM MEEDRAGEN IN EEN KOFFERTJE.

EN DAT ZONDERLINGSE TUIG NOEMDE MEN DE "LOOPMACHINE"



Van 8 tot 20 april
kan je in de

**Galeries
Anspach**

te Brussel

meedoen
aan de

DE EIERJACHT!

In de KUIFJE'S Stand (3e verdieping)

- kan je de laatste uitvinding van Professor Zonnebloem bewonderen. Een machine, die Paaseieren maakt!
- je kan er een gratis deelnemerskaart verkrijgen en je kans wagen voor de wedstrijd:

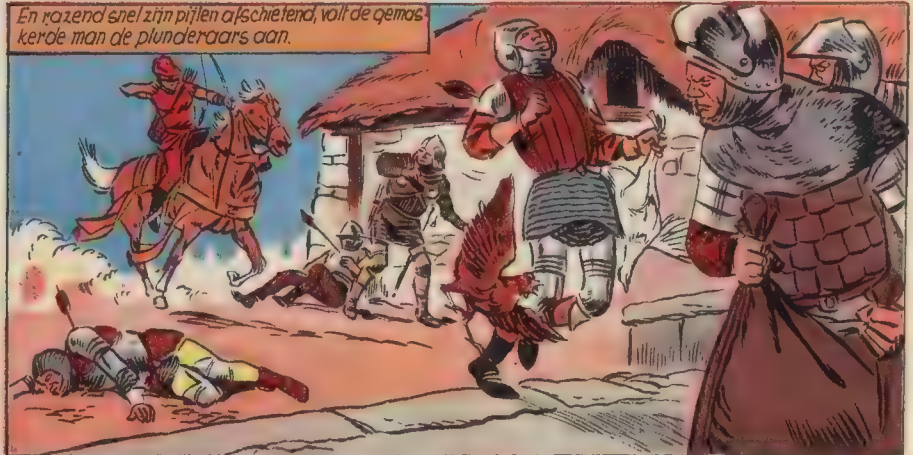
SCHILDER HET MOOISTE EI!

**Het wordt beslist
heel spannend!**

publiart

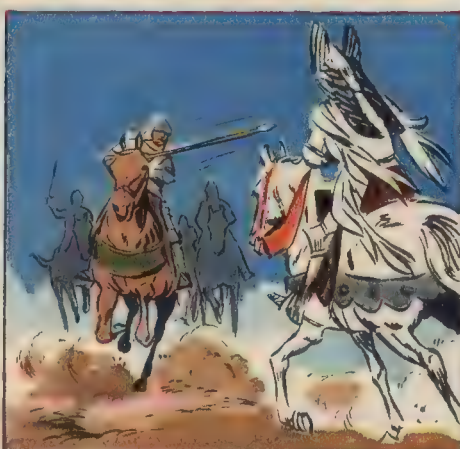
**JEUGDBLAD
KUIFJE**

**Galeries
Anspach**



BOOGSCHUTTER

De mensen van het dorp worden overvallen door de soldaten, hun huizen en hoeven worden geplunderd.

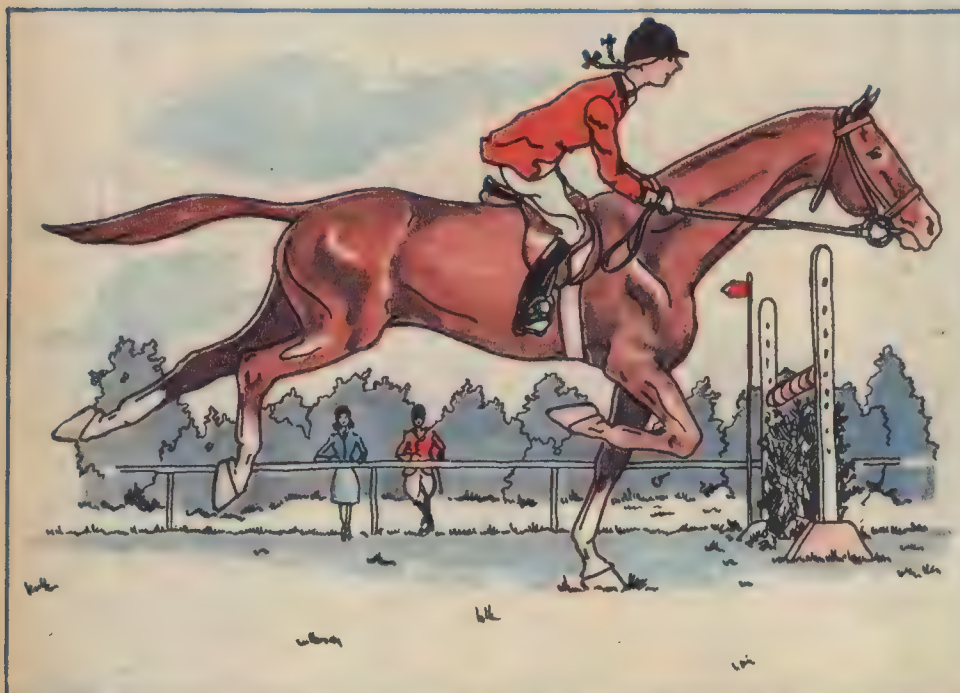
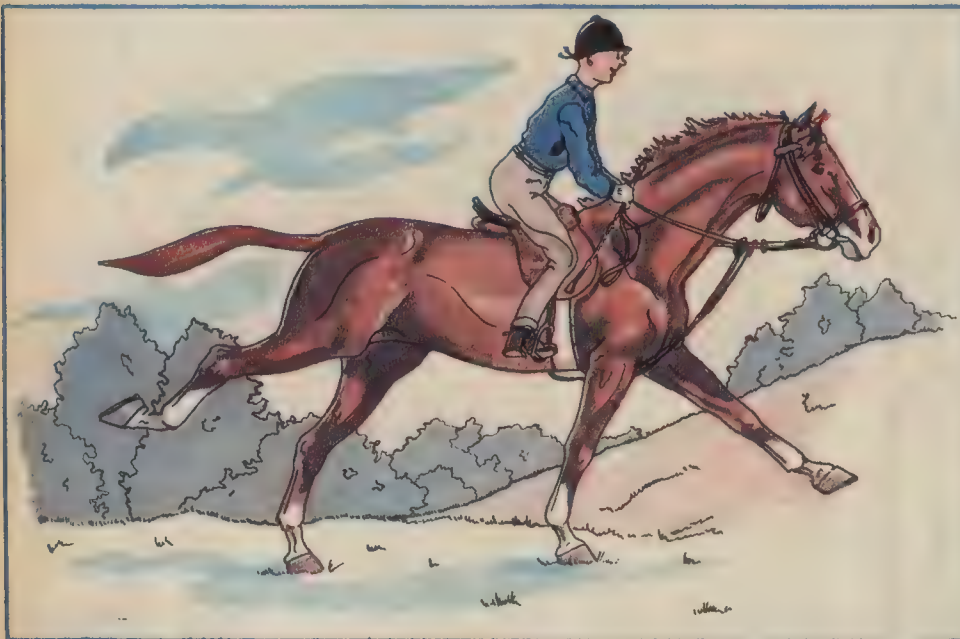


HOOFDSTUK II

DE GALOP

DE galop is de snelste der drie gangen, waarvan het tempo nogal kan variëren. De normale rijgalop is 300 maal per minuut, maar een rijpaard kan ook wel 400 maal per minuut halen. Dit is natuurlijk niet de rengalop.

De galop is een ingewikkelde gang en een combinatie van een stap- en een drafbeenzetting. Hoe de galop eigenlijk precies in zijn werk gaat, weet men pas sinds het einde van de vorige eeuw en dank zij de fotografie. Gustave Lebon, een Fransman, heeft in 1890 een boek geschreven over paarden en daarin beweert hij dat er wel zes verschillende soorten galop zijn. De normale rijpaardgalop wordt de drie-tempogalop genoemd, dit omdat er nog meer soorten galop zijn, waarin de beenzetting anders is. We zullen jullie over deze drie-tempogalop iets meer vertellen.



DE GANGEN

(TWEEDE DEEL)

Tekst en tekeningen : REM

1. Uitgaande van één neergezet achterbeen volgt daarna het andere achterbeen, maar tezamen met het diagonale voorbeen.

2. Dan wordt het eerste achterbeen weer opgetild en het diagonaal daartegenover gelegen voorbeen neergezet.

3. Dan volgt het ogenblik, waarin alle benen van de grond zijn, het « zweefmoment », waarna het eerstgenoemde achterbeen weer op de grond komt.

Een paard kan op twee manieren galopperen, door met de rechterbenen meer voor te grijpen dan met de linkerbenen en omgekeerd. Het eerste noemt men **rechtergalop** en het tweede **linkergalop**.

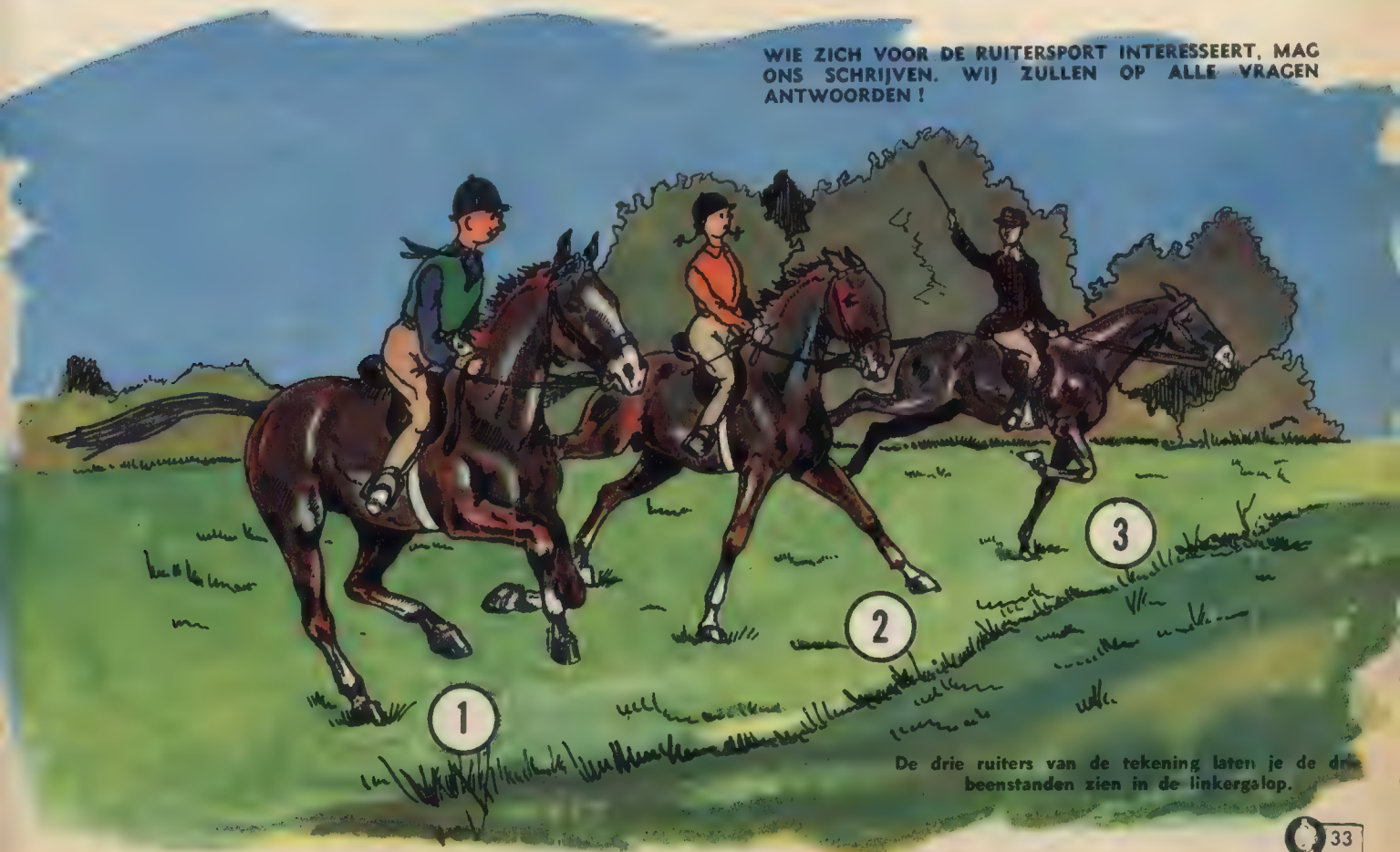
Ook is het mogelijk dat een paard met het rechterachterbeen meer voorgrijpt dan met het rechtervoorbeen, dat noemt men dan **overkruis**, dit is verkeerd en moet onmiddellijk hersteld worden.

In de ruitersport rijdt men

gewoonlijk op rechterhand (als men het paard rechtsom wendt) in de rechtergalop en op linkerhand in linkergalop. Bij springconcoursen, waar dus vaak wendingen gemaakt moeten worden kun je dat heel duidelijk zien. Kijk maar eens naar een televisie-programma, waar opnamen van heel dichtbij gemaakt worden, dan zie je duidelijk met welk been het paard rechts- of links-om galoppeert.

(wordt voortgezet)

WIE ZICH VOOR DE RUITERSPORT INTERESSEERT, MAG ONS SCHRIJVEN. WIJ ZULLEN OP ALLE VRAGEN ANTWOORDEN !



De drie ruiters van de tekening laten je de drie beenstanden zien in de linkergalop.

DIKKERDJE



DOOR
GREG

EN DE SPOKEN

'S NACHTS BLOE-
MEN PLUKKEN IS
VEEL ROMANTISCHER!



DE KERKUIJL ROEPT!
ECHT EEN NACHT VOOR
SPOOKVERSCHIJNINGEN!
HI! HI! HI!



WAT ZOU IK GRIEZELEN
INDIEN IK AAN SPOKEN
GELOOFDE! HA! HA!



HA?



HI! HI!

HOE!



WAAA!



HI! HI! HI!

HOE!



HA! HA! HA!
HO! HO!



ARM DIKKERDJE! ALLEEN
EEN SUFFERD ZOALS HIJ
GELOOFT NOG AAN SPOKEN!
HI! HI! HI!

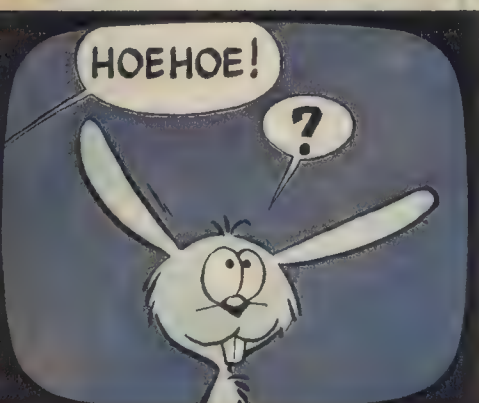


IK TREK EEN BEDDELAKEN OVER
MIJN KOP, ROEP HOEHOE EN DE
DOMOOR KIEST HET HAZEPAD!
HA! HA! HA!



HOEHOE!

?

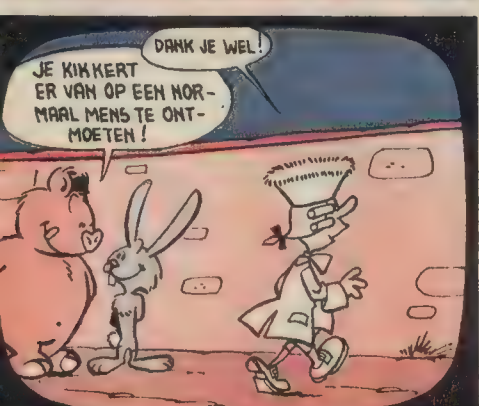


WAAAAA!



... EN DE DOMOOR KIEST
INDERDAAD HET HAZEPAD!
HO! HO! HO! HI!







Pastoor Houmayou vertelt aan iedereen die het horen wil dat Jari een pelota-kampioen is en dat hij Tchantcho best zou kunnen overwinnen.

DE ERFENIS

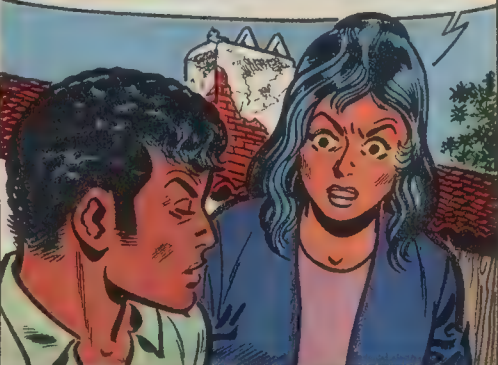
WEET JE WAT ZE IN HET DORP ZEGGEN?... DAT... DIE... JARI... JE ZOU KUNNEN VERSLAAN IN EEN PELOTA-SPEL!



DAT KOMT NATUURLIJK DOOR DIE TENNISWEDSTRIJDEN!... LAAT 'M MAAR OPKOMEN DIE JARI VAN JOU!



HET IS 'MIJN' JARI NIET, TCHANTCHO! IK VERTEL JE ALLEEN MAAR WAT ER IN HET DORP VERTELD WORDT! PASTOOR HOU-MAYOU STEEKT HEM OOK AARDIG IN DE HOOGTE!



DAT HEB IK AL GEMERKT!... IK BEGRIJP NIET WAAROM DE PASTOOR ZICH ZO DRUK MAAKT...



IK WEEET WEL DAT 'ZE' ETCHEGORRI HEBBEN WILLEN TERUGGEVEN... MAAR DAAROM HOEFT DIE JARI NIET VOOR EEN HEILIGE AANGEZIEN TE WORDEN! DAT BE-GINT ME TE VERVELEN!



TCHANTCHO HAD DE HOUDING VAN PASTOOR HOU-MAYOU HEEL WAT BETER BEGREPEN, ALS HIJ BIJ DE KLEINE 'VERGADERING' OP ETCHEGORRI WAS GEWEEST!

HEB JE HET GOED BEGREPEN? JE ZULT HOOG SPEL MOETEN SPELEN... DOE JE BEST!...



U KUNT OP ME REKENEN, MIJNHEER PASTOOR!

GOED ZO! NU MOET IK ER VANDOOR...



ALS HET MAAR LUKT!... WAT IS HET TOCH MOEILIK OM HIER EEN GOEDE DAAD TE DOEN...



WAT EEN GELUK, DAT DE HELE WERELD NIET VOL ARAGUASSEN IS!



HOVEEL SCHIETGEBEDTES DE PASTOOR DEED TOT DE VOLGENDE MIDDAG, ZULLEN WE WEL NOOIT WETEN. HIER ZIEN WE HET FRONTON, WAAR JIMMY, JARI EN NICH VERSCHIJNEN, OP HET MOMENT DAT EEN OEFENDARTIJTJE GESPEELD WORDT...



KOM NICH, WE GAAN HIER ZITTEN!

JA...

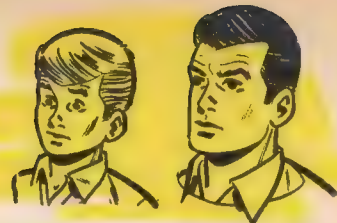
DE PASTOOR DEED NIET ALSOF HIJ ONZE VRIENDEN NIET ZAG. DEZE GAAN MIDDEN OP EEN VAN DE BANKEN ZITTEN. ETIENNE ARAGUAS IS EROOK. MET NOEITE OP TWEE STOKKEN STROMPELEND IS HIJ NAAR HET SPEL VAN ZIJN ZOON KOMEN KIJKEN!

ETIENNE IS ER. DAT KOMT GOED UIT!



VAN JARI

DOOR
R. REDING



TOEN TCHANTCHO DE "RACKET KLOPPERS" (ZOALS HIJ ZE NOEMDE) ZAG, WILDE HIJ LATEN ZIEN HOE GOED HIJ WAS EN DEED EXTRA ZIJN BEST...

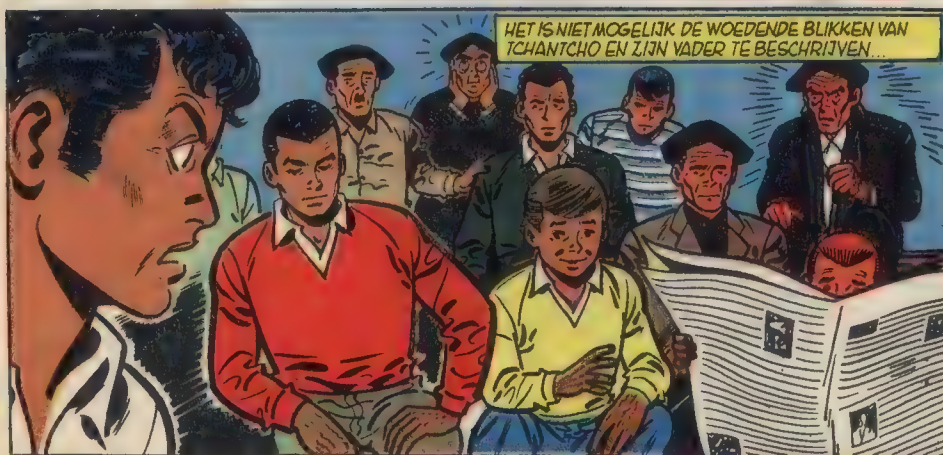


MAAR HIJ WILDE HET TE GOED DOEN EN MISTE EEN BAL...



TOEN JARI DAT ZAG BEGON HIJ HARD TE LACHEN...

HA HA HA

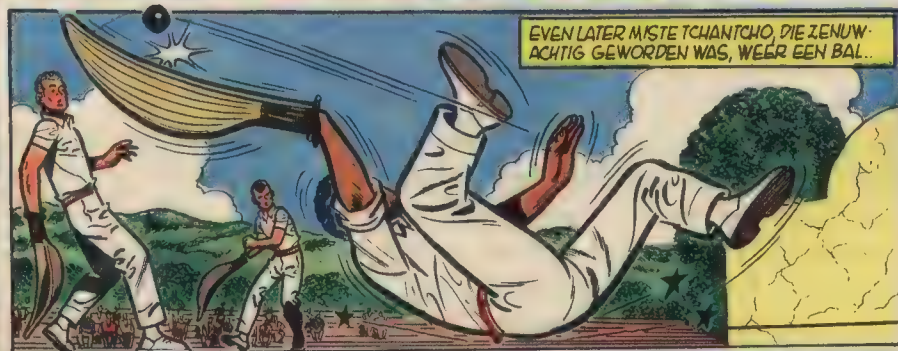


HET IS NIET MOGELIJK DE WOEDENDE BLIKKEN VAN TCHANTCHO EN ZIJN VADER TE BESCHRIJVEN...



IK VIND HET ECHT BEROERD ZO TEGEN TCHANTCHO TE MOETEN DOEN!

JE KUNT NIET ANDERS, DUS HOU JE MOND!



EVEN LATER MISTE TCHANTCHO, DIE ZENUW-ACHTIG GEWORDEN WAS, WEER EEN BAL...



OP NIEUW BARSTTE JARI IN EEN SCHATERLACH UIT...

HIJ HEEFT VANDAAG GEEN CHISTERA, MAAR EEN ZEEF!



TCHANTCHO IS WOEST EN SPRINGT ALS EEN TIJGER NAAR ZIJN "VIJANDEN"!... NU GAAT HET GEBEUREN!...



GELD

DROOMT VAN DE GELE TRUI

NEDERLANDSE wielrenners worden in alle grote klassiekers gevreesd om hun nijdige pedaalslag, eierzucht en klasse. Maar... zij mogen slechts schitteren tot eer van de buitenlandse « stallen ». Zij moeten emigreren als wielrenner, omdat in eigen land geen enkele fabriek het aandurft de organisatie en de betaling van een Nederlandse equipe op zich te nemen. « Dat is eigenlijk heel jammer », zegt Ab Geldermans, de slanke, 27-jarige coureur uit Beverwijk, die in de laatste Tour de France op de vijfde plaats eindigde. « Een echte Nederlandse ploeg in de Tour, bijvoorbeeld met De Roo, Zilverberg, De Haan, Nijdam, Hugens, Stolker en ikzelf, zou de Franse, Belgische en Italiaanse formaties een zware pijp laten roken ».

AB GELDERMANS weet wat hij zegt. Hij weet ook, dat zijn vriend en « stalgenoot » Jo de Roo, de Zeeuwse « ijzervreter », over wie wij in « Kuifje » nr 50 van vorig jaar schreven, met drie klassieke triomfen in één seizoen een grandioze prestatie heeft verricht. En juist daarom is Ab van plan het komende seizoen voor knal-effecten te zorgen, die met De Roo's sukses kunnen wedijveren.

De eerste luitenant

Hoe Geldermans dit wil doen? Niet door thuis te blijven zitten in afwachting van de uitnodigingen uit het buitenland. Hij heeft aan een korte « winterslaap » genoeg,

is blij, dat hij zijn fiets weer uit de schuur kan halen om naar het verre zuiden te vertrekken. Terwijl Nederland dan nog gebukt gaat onder de heerschappij van de winter vindt hij aan de Riviéra zijn collega's van de ploeg Anquetil, die hem met gepaste eerbied verwelkomen. Want de Nederlander is een coryfee, de eerste luitenant van Anquetil, de man, die de koning van de ploeg wordt wanneer de Franse ster iets overkomt.

Zo zijn de moeders!

Zodra dit woord « Tour » valt, veert Geldermans op uit zijn gemakkelijke stoel. « Weet u, daar droom ik van. Ik heb al en-

kele keren in de gele trui gereden, maar bij de finish in het Parc des Princes heb ik steeds iets moeten wegslikken. Bij mijn twaalfde plaats in 1960 en vooral bij mijn vijfde in 1962. Toen besepte ik, dat er méér in had gezeten, hoe mooi het resultaat ook was. Het jaar daarvoor ging het trouwens helemaal niet best. Ik smakte in de zesde etappe van mijn fiets en moest in de ambulance worden gedragen. Mijn moeder was toen zo geschrokken, dat zij sindsdien elke keer, als ik een wedstrijd rijd, een kaarsje opsteekt bij het H. Hartbeeld, opdat ik maar weer gezond thuis zal komen. Zo zijn moeders. »

Ab Geldermans is eierzuchtig, maar het Noordhollandse plaatsje, waar zijn vrouw Ilsa, zijn dochtertjes Monique en Jolanda en hij een mooie woning bezitten, draagt hem vooral op handen wegens zijn sportiviteit en eenvoud. Een prachtig voorbeeld hiervan leverde Geldermans het vorig jaar een paar weken voor de wereldkampioenschappen in Italië. Er bestond een conflict tussen de wielerbond en de Nederlandse profs over de geldelijke vergoedingen. De renners namen het besluit niet aan de start te zullen verschijnen, ook Ab Geldermans, hoewel hij tot de grote favorieten behoorde. Dan gebeurde het, dat een paar halsstarrigen door de knieën gingen om toch mee te dingen naar de regenboogtrui. Ab Geldermans niet. Hij voelde het als een collegiale plicht om

ERMANNS



zijn houding te handhaven en bleef thuis, terwijl zijn buitenlandse concurrenten zich gretig in de strijd wierpen.

Rood-wit-blauw

Natuurlijk nam de Beverwijker revanche op deze onplezierige gang van zaken. Hij koos het Nederlands kampioenschap op de weg uit om alle collega's in eigen land de les te lezen. Twee vlijmscherpe demarrages en een solo-rit over meer dan 60 kilometer brachten hem het rood-wit-blauwe tricot om de schouders. «Ik kon natuurlijk geen wraak nemen op de «Grotten» uit de internationale wielwereld, maar wel op de knapen, die in de Ronde van de Toekomst zo goed voor de dag waren gekomen. Ze moesten dan maar eens weten, dat zo'n kleine Tour nog niet alles wil zeggen».

Geldermans wilde de rit ook winnen, omdat zijn vader deze keer tot de toeschouwers behoorde. «Dat gebeurt anders nooit. Ik was zeventien, toen ik met fietsen begon en daarvoor had ik altijd gewerkt op de tuin van pa, waar groenten worden gekweekt. Mijn vader vond het gekkenwerk om op zo'n race-fiets te kruipen. Jongen, zei hij, daarop kun je niet eens een zak kunstmest vervoeren. En later, omdat ik volhield, zei hij: «Als je dan persé door wilt gaan met die grappenmakerij, waag het dan ook niet om in een koers op te geven.

Want het uur, dat jij op die fiets zit, moeten je broers op de tuin overwerken».

Vader Geldermans was langzamerhand gaan geloven, dat zijn snelle zoon, de laatste uit een gezin van zeven kinderen, op zijn manier de kost best kon verdienen. Zijn matige belangstelling veranderde in bewondering en trots toen Jacques Goddet schreef, dat Ab een toekomstig Tourwinnaar was. «Bij ons in Beverwijk gelooft men het ook, als hij maar eens een keer zijn eigen gang zou kunnen gaan.»

«Mijn tijd komt nog», glimlacht de renner als hij zijn vader zo hoort praten. «Dit seizoen zal ik mij in het begin rustig houden en als dan eenmaal de «forme» er is, probeer ik een paar klassiekers te winnen. En dan de Tour de France! Ik denk wel met Simpson en Altig, Anquetil aan de vierde overwinning te moeten helpen. Daaraan valt niets te veranderen. Tenzij... Anquetil zelf niet in staat zou zijn de wedstrijd te controleren. Dan komt mijn kans. Hoewel ik in die positie financieel niet te klagen heb, hoop ik, dat het het volgende jaar anders zal zijn. Dat er een Nederlandse fabriek zal zijn, die de renners engageert en er voor zorgt, dat wij de schrik worden van de Franse en Belgische wegen, in de sportieve betekenis wel te verstaan».

BEN DE GRAAF

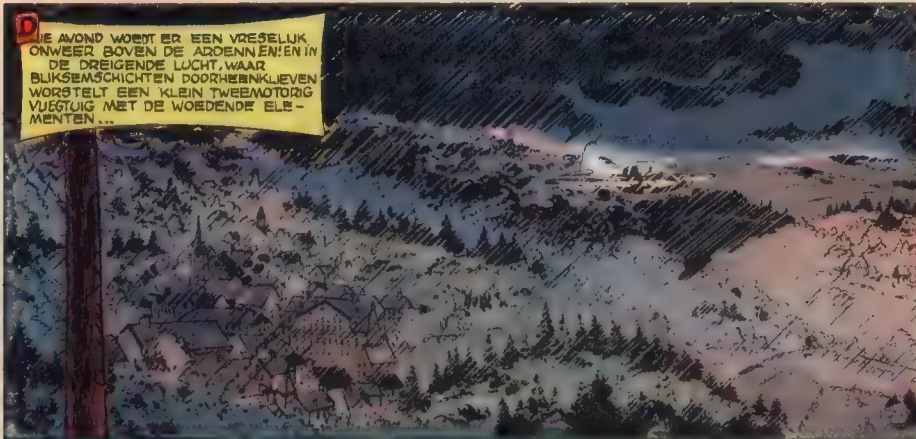


DAN COOPER

Hoera! voor Dan Cooper die vandaa terugkomt. Onze sympathieke piloot zal denderende avonturen beleven.



DE 3



DIE AVOND WORDT ER EEN VRESELIJK ONWEER BOVEN DE AFDENNINGEN IN DE DREIGENDE LUCHT, WAAR BLIKSEMSCHICHTEN DOORHEENKLEVEN. WORSTELT EEN KLEIN TWEEMOTORIG VUEGTUIG MET DE WOEDENDE ELEMENTEN...



WE KENNEN DE INZITTENDEN VAN DE "APACHE". HET ZIJN ONZE VRIENDEN DE CANADESE VUEGER DAN COOPER, ZIJN BESCHERMELING PIET EN DE ONDEUGENDE POEDEL, SCHAVUIT.



IK GELOOF DAT DE LINKERMOTOR UITGEVALLEN IS, DAN!

JA, ER IS NIETS AAN TE DOEN... EN MIJN RADIO WORDT OOK STEEDS ZWAKKER...



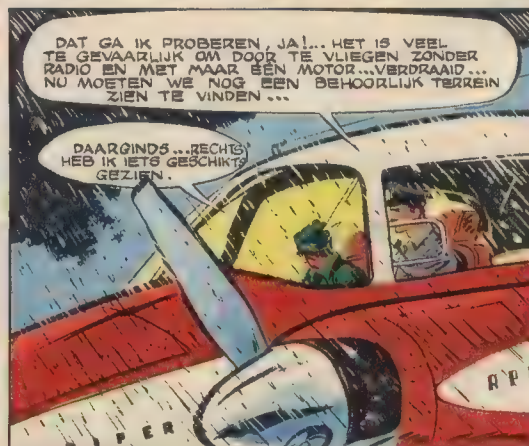
IK ZAL NOG EENS PROBEREN EEN BERICHT DOOR TE GEVEN... HALLO! HALLO! LUKK-BIERSET TOUR! HEP "APACHE" GUEBEG COME ANTWOORD!... ANTWOORD!

WEL ALLE DONDEBS! HELEMAAL NIETS! IK HOOR ALLEEN MAAR EEN ZWAK GEBROM!



NATUURLIJK KAN ONZE REIS NAAR ZWITZERLAND NIET ZONDER TEGENSLAG VERLOPEN... VANDAAG ZULLEN WE IN IEDER GEVAL NIET IN ZÜRICH AANKOMEN.

GA JE DAN LANDEN?



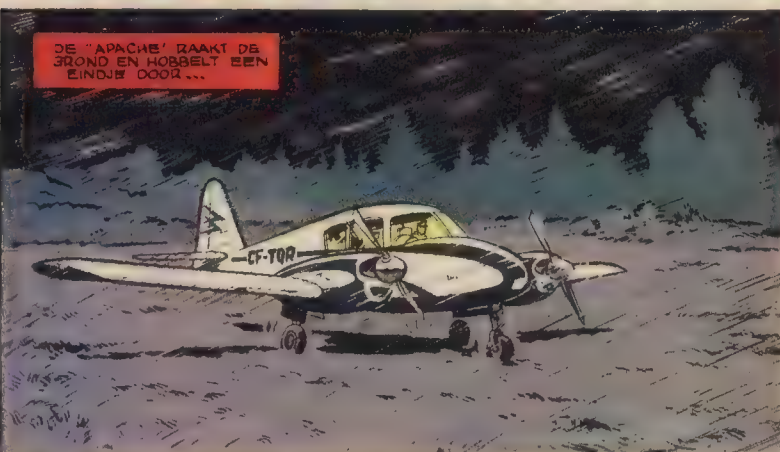
DAT GA IK PROBEREN, JA!... HET IS VEEL TE GEVAARLIJK OM DOOR TE VLIEGEN ZONDER RADIO EN MET MAAR EEN MOTOR... VERDRAID... NU MOETEN WE NOG EEN BEHOORLIJK TERREIN ZIEN TE VINDEN...

DAARGINDS... RECHTS... HEB IK IETS GESCHIKTS GEZIEN.



DAN HEEFT DE MOTOR AFGEZET OM VLUUGER TE KUNNEN DALEN...

JE HEBT GELIJK!... MAAR HOU JE GOED VAOT, WANT HET IS GEEN "LANDINGS-BAAN"... LATEN WE MAAR HOPEN DAT ER GEEN DIEPE KULEN ZIJN... VOORUIT! DAN MAAR!...



DE "APACHE" RAAKT DE GROND EN HOBBELT EEN EINDE DOOR...



DAN!

VERDRAID? ALS WE MAAR NIET TEGEN DIE BOMEN OPBOTSSEN!

KOSMONAUTEN

Tekst en tekeningen van A. WEINBERG

DAN REMT UIT ALLE MACHT OM NIET TEGEN DE BOMEN TE PLETTER TE SLAAN!

PFFF...DAT IS OP HET NIPPERTJE...GELUKKIG ZIJN WE NIET OMGESLAGEN.

OEF...IK WAS BANG, HOOR!

KIK SCHAVUIT! HIJ HEEFT ZICH ONDER DE STOEL VERSTOPT!

MAAR DAT KOMT NIET DOOR DIE NOODLANDING! HIJ IS VEEL BANGER VAN DE BLIKSEM!

IK ZOU WEL EENS WILLEN WETEN, WAAR WE PRECIES TERECHT ZIJN GEKOMEN?

IN HET LICHT VAN DIE BLIKSEMFLITS KON IK ZIEN, DAT DAAR EEN KASTEEL IS!...DAARGINDS... TENMINSTE DAT GELOOF IK TOCH...

IK ZAL ERHEEN GAAN! MISSCHEN KAN IK ER NAAR DE NABIJE LICHT-HAVEN TELEFONEREN, DAAR KUNNEN ZE ONS BEGUST HELPEN.

WACHT...IK GA MET JE MEE!

ZO, SCHAVUIT, GA JE OOK MEE? WIL JE ZO GRAAG EEN DOUCHE HEBBEN? HET REGENT HIER PIJPESTELN!

VOOR WE AAN DAT KASTEEL ZIJN, ZULLEN WE KLETSNAT ZIJN!... IK GELOOF DAT WE IN HET PARK GELAND ZIJN...

DAT KAN BEST... OH!

VANACHTER HET HUIS ZIEN DAN EN PIET OPEENS EEN LICHTGEVENDE BAL DE LUCHT INGAAN...

WEET IK NIET, IK HEB NOG NOOIT ZO IETS GEZIEN!

WAT IS DAT?!



DE HOGEPRIESTER VAN DE BE-BOP :

THELO

HIJ werd geboren te New York in 1920 en men heeft hem de hogepriester van de be-bop en ook de Salvador Dali van de piano genoemd. Meteen weet je dat wij te doen hebben met een zeer elgenaardig man, maar hij is niet alleen origineel en soms een tikkeltje raar, hij heeft ook genie !

Je mag niet denken dat Thelonious Monk een groot piano-virtuoos is zoals b.v. Fats Domino. Indien Thelonious Monk een even groot virtuoos als theoreticus van de moderne jazz was, dan ware hij beslist de grootste pianist van heden.



DE VAKTAAL HOORT ER BIJ!



Wie over jazz spreekt gebruikt wel eens woorden die door niet-ingewijden als barbaars worden beschouwd. Wanneer men weet wat ze betekenen en ook weet hoe ze te gebruiken, zijn ze helemaal niet meer zo barbaars. Bij jazz hoort, zoals bij vele dingen trouwens, een vaktaal. Alvorens je de uitleg te geven bij een paar sleutelwoorden, vertellen wij je eerst waar het woord jazz vandaan komt. Het is een « slang » woord van de Amerikaanse negers. Het werd voor 't eerst gebruikt bij een orkest in Chicago, in 1917.

AD. LIB. : Improviseren.

ALLIGATOR : Jazzfanaticus of een « fan ».

ALTO : Wordt gewoonlijk gebruikt voor altsaxofoon.

APOLLO : Beroemde bar in Haarlem. De naam zien wij later terug als titel van thema's en zelfs als titels van radio- en T.V.-uitzendingen.

(wordt voortgezet)



DE PLATEN VAN DE MAAND

TOWN HALL CONCERT
DOOR THELONIOUS MONK

VERMITS wij gesproken hebben over Thelonious Monk is het normaal dat wij je hier de titels van enkele zijner plaatjes geven, die platen zijn sprekender dan woorden. Ze zullen je bewijzen dat Thelonious Monk een zeer originele en betoverende jazzpianist is: **THELONIOUS MONK ORCHESTRA** (Town Hall concert) River-



THELONIOUS MONK

Thelonious Monk is de muzikant die, wanneer hij eens een thema vast heeft, dit niet meer loslaat tot alle mogelijkheden volledig zijn uitgeput. Men zegt dat hij in de jaren '40, toen de be-bop ontstond en hij speelde met Charlie Parker, Dizzy Gillespie en Kenny Ciarke, soms piano speelde tot hij letterlijk van vermoeidheid omviel.

Monk is werkelijk iemand. Zijn spel fascineert. Wie maar eens aandachtig wil luisteren, komt onder de bekoring. Het lijkt soms alsof Monk uit een andere eeuw komt. In werkelijkheid is hij zijn eigen tijd vooruit. Hij innoveert

voortdurend en wanneer wij denken dat wij hem eindelijk hebben ingehaald en begrepen, dan is hij alweer een heel eind vooruit en heeft weer iets anders uitgedacht.

Er zijn een heleboel platen van hem in de handel. Je moet ze maar eens beluisteren. Thelonious Monk is nu eens sentimenteel, dan weer wild, soms zeer helder, dan weer begraaft hij ons onder een stortvloed van dissonante klanken. Thelonious Monk is een muzikant die geen echte jazz-liefhebber onverschillig laat!

J. M. P.

ZE ZIJN «IN»!

MISSCHIEN kijk je raar als je de titel leest. Het is weer iets nieuws. Wie «in» is, die hoort er bij. Die weet alles af over de laatste snufjes inzake muziek, toneel, boeken, dansen, enz... enz... Wie niet «in» is moet er voor zorgen er gauw bij te komen, zo niet wordt hij voor «ouwe heer» versleten.

Jazz tijdschriften doen regelmatig steekproeven om te weten welke jazzmuzikant nog «in» is, wie de top bereikt. Wie die steekproeven een tijdlang volgt, stelt vast dat een goede jazzmuzikant jarenlang aan de top blijft. Gelukkig maar! Het publiek blijft hem gedurende twintig jaar en zelfs nog langer trouw.

Hier zijn dan de resultaten van een referendum uitgeschreven door een Europees en een Amerikaans jazztijdschrift.

JAZZ HOT (Frankrijk)

Trompettist :	MILES DAVIS
Trombonist :	J.J. JOHNSON
Klarinetist :	JIMMY GIUFFRÉ
Altsaxofonist :	JULIAN CANNONBALE
Tenorsaxofonist :	JOHN COLTRANE
Baritonsaxofonist :	GERRY MULLIGAN
Pianist :	THELONIOUS MONK
Gitarist :	WES MONTGOMERY
Contrabassist :	RAY BROWN
Drummer :	MAX ROACH
Vibrafonist :	MILT JACKSON
Organist :	JIMMY SMITH
Arrangeur :	GIL EVANS
Zanger :	RAY CHARLES
Vokalistes :	ELLA FITZGERALD
Groot orkest :	COUNT BASIE
Klein ensemble :	MODERN JAZZ QUARTET

DOWN BEAT (Ver. Staten)

MILES DAVIS
J.J. JOHNSON
BUDDY DE FRANCO
ADDERLEY PAUL DESMOND
STAN GETZ
GERRY MULLIGAN
.....
WES MONTGOMERY
.....
JOE MORELLO
MILT JACKSON
JIMMY SMITH
GIL EVANS
FRANK SINATRA
ELLA FITZGERALD
DUKE ELLINGTON
DAVE BRUBECK

Het zijn dus wel degelijk dezelfde namen die steeds weerkeren! Misschien hebben de Amerikanen een voorkeur voor de blanke jazzmen, in Europa verkiest men de negerjazzmen.

side RLP 12-300 — THELONIOUS MONK IN ACTION Riverside RLP 12-262 — MONK'S MUSIC Riverside RLP 12-242. Het THELONIOUS MONK SEPTET werd in 1960 bekroond met de Edison-prijs voor jazz.

THE REVEREND KELSEY

Een 45 E.P. waarop vier opnamen van REVEREND KELSEY, oorspronkelijk opgenomen te Washington, in 1948, opnieuw werden gegrift.

Titels : A — LITTLE BOY - HEAVEN IS MINE.

B — TELL ME HOW LONG - I'M A SOLDIER. Wie van de Afro-Amerikaanse folklore — waar tenslotte de jazz is uit voortgesproten — houdt, moet deze plaat bezitten of ze ten minste kennen. M.G.M. 63.007.

BENNY CARTER EN ZIJN ORKEST

Eveneens een 45 toerenplaatje, waarop wij de goeie ouwe Benny Carter met veel plezier terugvinden.

Titels : A — HONEY SUCKLE ROSE - DOOZY.

WELDRA

EEN KLEINE JAZZ-PRIJSVRAAG

IN een van onze volgende jazz-stukjes zullen wij je enkele makkelijke vragen stellen omtrent de jazz. Wie goed antwoordt heeft kans een plaat te winnen, een jazzplaat wel te verstaan!

We zullen ook wedstrijden inrichten waarin de lezers vragen mogen stellen. Indien zij er in slagen de jazz-specialisten in het nauw te brengen, dan krijgen zij een mooie prijs. Dit is goed nieuws, nietwaar? Vertel het aan al je vrienden die zich interesseren voor jazz!

B — CRAZY RHYTHM - COTTON TAIL. Vier saxofonisten uit een verschillende school: Carter, Hawkins, Woods en Rouse. Speciale vermelding voor de bassist Jimmy Garrison en de drummer Jo Jones. Een fijn plaatje! IMPULSE EPIM 5545. THE BLUES AND THE ABSTRACT TRUTH Vier thema's gecomponeerd en bewerkt Oliver Nelson, worden vertolkt door m/solisten waaronder Eric Dolphy en Bill



PORTE
FEUILLE
200P.

MASCOTTE
BOBBIE
300P.

PUZZLE
500P.

KLEURALBUM
100P.



DE KUIFJES BON IS
EEN WAARDEVOL GESCHENK
BIJ EEN KWALITEITS-PRODUKT

VOOR ELKE SMAAK EEN GESCHENK !

Zelfs de meest kieskeurige kan nog
een keuze maken uit de geschenken
die je gratis krijgt in ruil voor de
KUIFJE'S BONs.

**COLGATE - PALMOLIVE - PANA
HACOSAN - LOMBARD COLLECTIE
CLE D'OR - VULPEN LE TIGRE
NOSTA - TOSELLI - PALMAFINA
JU'CY en WHIP - VANDENHEUVEL
MATERNE-PROSMANS
KUIFJE'S FRUIT**

Stuur je bons op naar de KUIFJE'S BON,
P.-H. Spaaklaan, 1 tot 11, Brussel 7 of
wissel ze in de KUIFJE'S WINKEL (zelfde adres)
of in al de warenhuizen A L'INNOVATION.



En vergeet vooral niet, dat VICTORIA ook de chromo's « Amerika » van de Kuifje's Bon uitgeeft. Je kunt ze vinden in de verpakkingen van Big Boss — Big Milk — Big Nuts — Big 4 smaken — Big Vanille — Druiven. Ook kun je ze krijgen tegen inlevering van de Victoria soldaatjes. Plak ze op een briefkaart en stuur ze uitsluitend naar Victoria, Deneckstraat 24, in Brussel.

SPLEET MET ONS MEE

OPLOSSINGEN

1. Kijk naar de tekening.



2. De microbe, die alleen rondzwerft is

3. De historische figuren zijn :

1. Leonardo da Vinci
2. Richelieu
3. Leopold II
4. Hendrik VIII
5. Napoleon III
6. Hendrik IV
7. Brahms.

4. De eerste tekening is juist, want de buitenkant van de halve maan staat altijd naar de zon toegekeerd.

5. Als je de beide geldstukjes nr. 4 op elkaar legt en vooraan de twee rijtjes plaatst, krijg je twee rijtjes van vijf!



CODEL

HET UURWERK
VOOR ALLE
JONGELUI!



Stevig en waterdicht
Verzekering tegen
verlies en diefstal
voor een jaar
Totale garantie
van een jaar

Uurwerk CODEL
Lombardstraat, 22
Brussel.

SCHRIJF EENS EEN BRIEFJE

**JEANNETTE VAN KERK-
VOORDE**, Breiherstraat, 97,
Goes (Nederland) zoekt een
correspondente uit het buiten-
land. Men kan Engels, Duits,
Frans schrijven.

149, 's Gravenhage (Neder-
land) is 15 jaar oud en heeft
als liefhebberijen : Neder-
landse Spoorwegen en voet-
ballen.

Yolande Maes, Goed « Ter
Vlaagt », 101, Ruiselede zoekt
een sympathieke pennevrien-
din.

Alan Bunch, 2520 Hyacinth,
Pueblo (Colorado) U.S.A. wil
graag corresponderen met
jongens uit alle landen. Hij
verzamelt kentekens van
scoutsverenigingen en postze-
gels.

Chris Lewalski, Koninklijke
baan, 57, Berchem (Antwer-
pen) vraagt correspondenten
uit alle niet-Europese landen,
die in het Frans of Engels
schrijven. Chris is 14 jaar.
Hij interesseert zich voor
aardrijkskunde, geschiedenis,
dierkunde en ook alle buiten-
landse politieke problemen.

Tonny Biegel, Trooststraat,

LID VAN



Dit weekblad moet verkocht worden
tegen de verplichte prijs. Het mag noch
in een leesmap, noch in huur gegeven
worden, behalve wanneer de uitgever zijn
toelating heeft verleend.

Het weekblad « KUIFFE » :
18^e jaargang — Lombard Uitgaven.
P.H.-Spaaklaan 1-11, Brussel 7.
Prk. 1909.16

Uitgev.-Directeur : Raymond Leblanc
Isid, Gerardlaan 9, Brussel 18.
Heliidruk : N.V. PERIODICA

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7,— per kwartaal
KUIFFE-HOLLAND : Doklaan 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFFE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2^e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : PERIODICA inc., 5090, av. Papineau, Montréal 34
(Qué).

ABONNEMENTSTARIEF

	België	Nederland	Canada	Buitenland
3 maanden	120,— F.	f 7,—	\$ 2,75	130,— F.
6 maanden	230,— F.	f 14,—	\$ 5,50	260,— F.
1 jaar	450,— F.	f 28,—	\$ 10,—	520,— F.

PUBLICITEIT

publi art* 22.66.00

NEEMT HET
VAN
DE BEVER



Snel plakken ...en fijn
is geen geheim
...met de beste **lijm**



VELPONI

kost het minst : 7,50 fr.

CETA - BEVER

KAN IK JE
NIET HELPEN
MAMA?

JA JE ZOU
EEN PAKJE KUNNEN
GAAN WEGBRENGEN NAAR
TANTE NIES, MAAR ZE
WOONT NOGAL VER...



HO DAT GEEPT NIET
IK ZAL ME HELEMAAL
NIET VERMOEIJEN EN
SPOEDIG TERUG
ZIJN OOK.



ERG LIEF VAN JE.
GOEDE REIS EN WEES
VOORZICHTIG!

SEDERT MIJN OUDERS
ME EEN FIETS

PEUGEOT-VAN STEENBERGEN
HEBBERN GESCHONKEN, KAN IK HEN
GROTE DIENSTEN BEWIJ-
ZEN EN IK VERMAAK ME
OP EEN GEZONDE EN
PRETTIGE WIJZE.



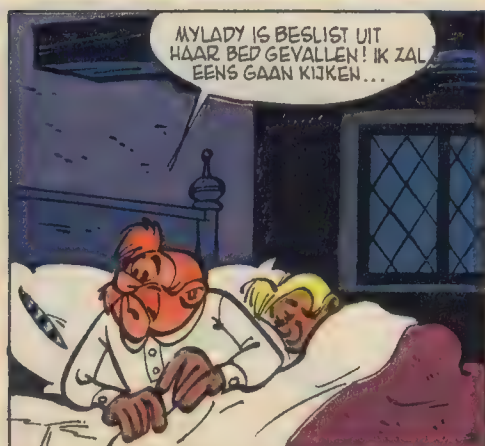
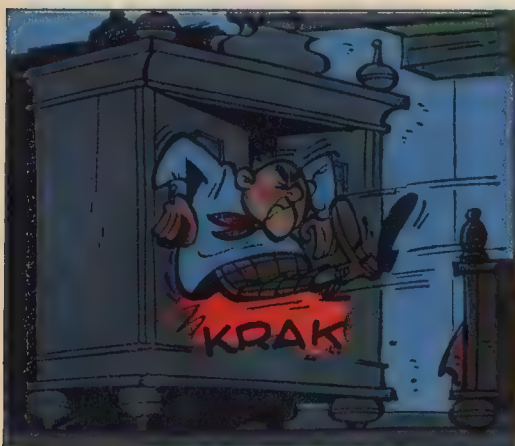
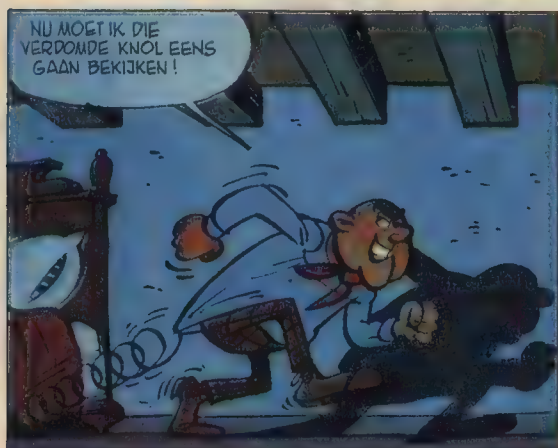
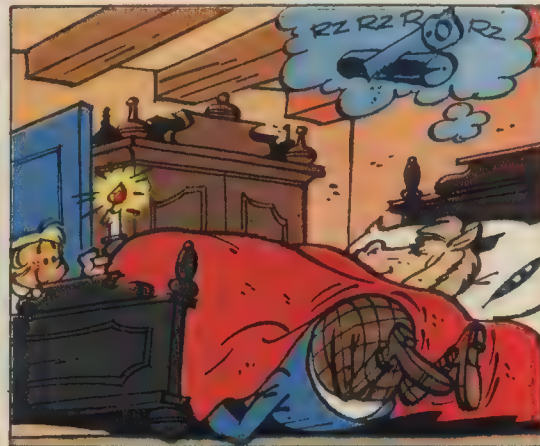
Peugeot
Van Steenberghe

De fiets van je dromen vind je in het
gamma van de fietsen
PEUGEOT-VAN STEENBERGEN
model van 2.990 F af
Om een kosteloze catalogus te
verkrijgen stuur je je naam en je
adres naar :
VANDERHULST,
Artesiastraat, 54, Brussel I

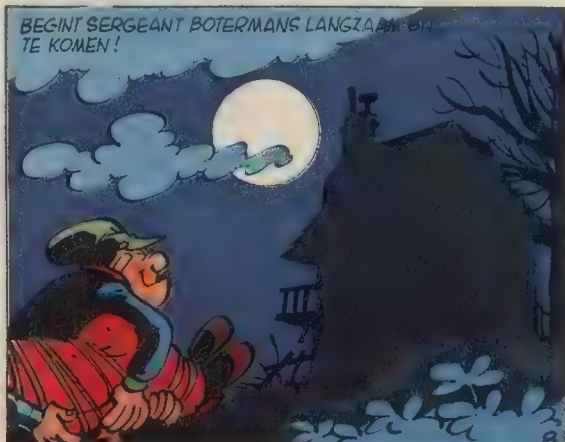
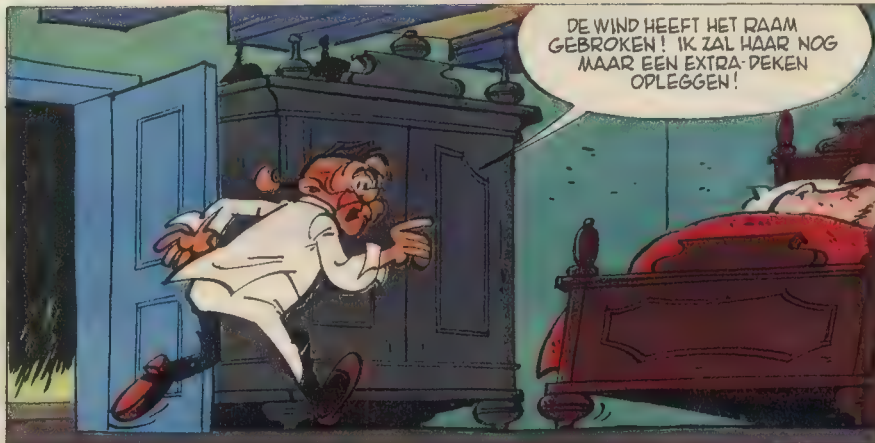


hansje

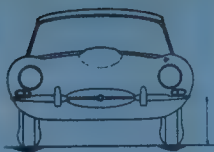
Kromir is de kamer van Mylady binnengedrongen. Hij wil de



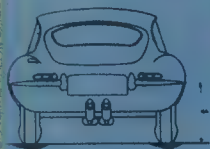
dschap vinden die ergens op het paard verborgen werd.



G



Ons autopraatje



T

Komt er
eindelijk eens
wat verandering
in de Grand Tourisme-wagens?

Grand Touris

IN Kuitje 10 van vorig jaar heb ik jullie iets verteld over de ontwikkeling van de racewagens in de Formule 1. De technici hadden heel goed begrepen, dat ze de nieuwe door Cooper ontwikkelde stijl niet meer konden negeren. Heel duidelijk is dat te zien geweest op de onlangs in Londen gehouden Racing Car Show. Daar stond een Vanwall uit 1958 naast een Lotus 25 uit 1962. Daar tussenin ligt een ware revolutie, om het nog maar zachtjes uit te drukken.

Zullen de Grand Tourisme-wagens binnenkort ook zo'n verandering ondergaan?

We zullen maar hopen van wel!

EEN prachtig voorbeeld van een Grand Tourisme is de Saab 96.

De zetels zijn buitengewoon comfortabel. Let vooral op het kleine kussentje, dat naar keuze rechtop gezet of platgelegd kan worden. Op de achterbank kunnen twee personen plaats nemen, maar kan ook als bagageruimte gebruikt worden. Het dashboard is volledig, maar heel eenvoudig.

DIT is de Lancia Flavia G.T. Pininfarina met voorwielaandrijving. Doordat het hele technische gedeelte voorin gebouwd is, is er meer ruimte voor de inzittenden en is de kofferruimte ook groter. Je ziet hier duidelijk de typische vorm van het dak, waardoor de passagiers achterin ook makkelijk zitten. Deze wagen lijkt een beetje op de Ferrari « 2 + 2 », door dezelfde ontwerper getekend.



Een buitenbeentje

OP het ogenblik zijn er maar heel weinig auto's, die van « top tot teen » nieuw zijn. Daarentegen zijn er wel verschillende soorten versnellingsbakken, die ronduit gezegd, volmaakt zijn. Ook diverse systemen voor wielophanging en remtechniek kunnen hypermodern genoemd worden. Maar een harmonieus geheel van al deze technische « wonderen » is nog niet gevonden. Toch zijn er wel Grand Tourisme wagens, zowel op de Europese als de Amerikaanse markt, die de basis zouden kunnen vormen voor een volkomen nieuwe wagen, waar alle nieuwe vindingen in verwerkt zijn.

De kleine bouwers geven het voorbeeld

Behalve de in serie gebrachte Grand Tourisme-wagens, waar

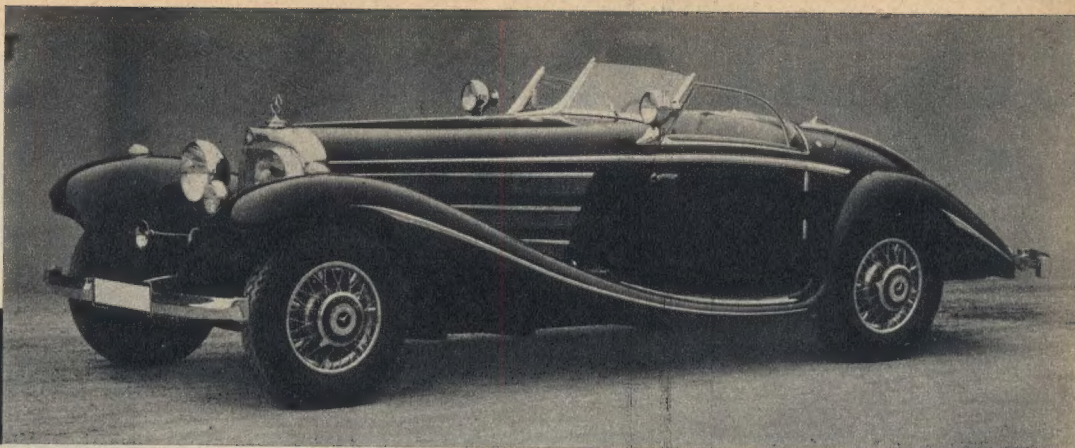
zo hier en daar wel een goede wagen tussen zit, zijn er een paar kleinere bouwers, die heel moderne wagens brengen.

Bij gebrek aan plaats kunnen er maar twee of drie voorbeelden behandeld worden. Over de Ogle G.T. heb ik jullie al iets verteld. Het is een fantastisch wagentje met voorwielaandrijving en de mechanische elementen van de B.M.C.-Cooper.

Een ander wagentje is de Deép Sanderson, piepklein en ook voorzien van een B.M.C.-Cooper motor. Deze motor is echter vlak voor de achterwielen geplaatst.

Dan is er nog de Bonnet « Djet ». Speciaal ontworpen voor de 24 Uur van Le Mans 1962. Deze auto is nu in de handel gebracht en behoort echt wel tot de « nouvelle vague ». Mechanisch is hij buitengewoon goed: de nieuwe Renault-motor met de vijfmaal gelagerde krukas. Deze viercilindermotor is vlak voor de achteras geplaatst en ver-

DEZE elegante roadster, de Mercedes-Benz 540 K uit 1937 is een prachtig voorbeeld van voor-oorlogs Grand Tourisme. 2600 kg zwaar en een kruissnelheid van 145 km per uur. Dank zij de compressor kon een topsnelheid van 170 km per uur bereikt worden.



me (Vervolg)

der uitgerust met de versnellingsbak van de Estafette.

De motor zit onder een afneembare kap, achter de voorbank. Eventuele bagage kan achter de motor geplaatst worden en van buitenaf bereikt worden door een enorme klep, die ook de achterruit bevat.

Nog een andere belangrijke wagen is de Lola V-8 G.T. met een voor de achteras geplaatste V-8 Ford-motor. De carrosserie van deze G.T. twee-zitter is zo laag mogelijk gehouden. Volgens mij is er met deze wagen een nieuwe G.T.-stijl ontwikkeld.

Technisch heel eenvoudig

Ik geloof niet, dat het nodig is de G.T.-wagens uit de rusten met vreselijk ingewikkelde technische snufjes. Een typisch voorbeeld is de ASA «1000» (de ex-Ferrarina).

De ASA is een fantastisch wagentje, dat over een uitermate stevige carrosserie en een heel eenvoudige wielophanging beschikt en een uitstekende weg-ligging heeft. Maar, onder de motorkap zou beter een doodgewone 1500 of 1600 kunnen zitten. Zelfs de in lichtmetaal uitgevoerde V-8 motor van de Amerikaanse compactcar zou nog te prefereren zijn boven de kleine 4 cylinder-motor met de spitstoelopende vermogenskromme en een afschuwelijk hoog verbruik. Ik kan me levendig voorstellen, dat Enzo Ferrari de ASA geen Ferrari vindt, omdat volgens hem de V-8 Ferrari met 2500 cc. de enige geschikte motor is.

2, 3, 2 + 2 of 4 plaatsen ?

Ik heb gezegd, dat een Grand Tourisme tenminste aan twee mensen volledig comfort moet geven. Voor de tweede wereld-oorlog had Dr. Ferdinand Porsche een wagen ontworpen

met een achterin geplaatste 16-cylinder motor, van de Auto-Union P-Wagen. Als hij dit ontwerp had kunnen uitvoeren, zou dat beslist de meest excentrieke voor-oorlogse Grand Tourisme zijn geweest. Hij had namelijk drie zitplaatsen voorin geprojecteerd, met de bestuurder in het midden !

Drie voorplaatsen zou natuurlijk wel een oplossing zijn, als de motor aan de rechterzijde geplaatst werd en de versnellingsstang aan de as verbonden. Een dergelijke auto zou iets breder worden, maar toch niet veel. De bestuurder zou dan over een ton-vormige zetel beschikken, terwijl de twee andere passagiers zetels zouden hebben, waarbij ze tegen de zijwanden kunnen leunen. Er zou best zo'n G.T.-wagen te verwezenlijken zijn met een 4 of 6 cylinder motor.

Maar bij twee voorplaatsen kunnen de zetels veel beter geplaatst worden. De z.g. «twee plus twee» manier is natuurlijk alleen maar goed, als achterin ook werkelijk twee mensen kunnen zitten. Gaat dat niet, dan is een bank achterin weggegooid geld. Deze ruimte kan dan beter als bagageruimte ingericht worden. Bij gelegenheid kan er dan nog altijd iemand meege-nomen worden en dat kan dan

heel grappig zijn.

Is een vierpersoonswagen een echte Grand Tourisme ?

Ja en Nee ! Ja in het geval van de Fiat 2300 S en nee, omdat het volgens mij niet mogelijk is lang achter elkaar met een hoge snelheid te rijden terwijl er vier personen in de auto zijn.

Een andere mogelijkheid is «twee plus een». Dus de derde plaats achterin overdwars. Als een zitplaats goed uitgevoerd wordt, is dat heel goed mogelijk. De Japanners hebben dit in de Datsun Fairlady toegepast. Dit systeem is niet nieuw, want de Alfa Romeo had dit al in de 2300 B Mille Miglia van 1936.

Toch zijn geen van beide oplossingen bevredigend.

G.T. of Sport ?

Er zijn mensen, die een wagen alleen een G.T. vinden, als er tenminste «twee plus twee» plaatsen in zijn. De Jaguar «E» zou dus een sportwagen zijn. Daar ben ik het beslist niet mee eens, wat de Coupé betreft. Ik vind het niet logisch, dat, al is het maar voor een paar kilometers, een derde passagier noodzakelijk mee moet kunnen. Het karakter van de

Grand Tourisme gaat dan verloren, want hij zou dan voor gebruik in de stad zijn. En dat is vierkant in tegenspraak met de echte betekenis van het woord Grand Tourisme ! Trouwens er zijn genoeg wagens, die ook geen G.T. meer zijn, als de voorbank helemaal naar achteren geschoven wordt.

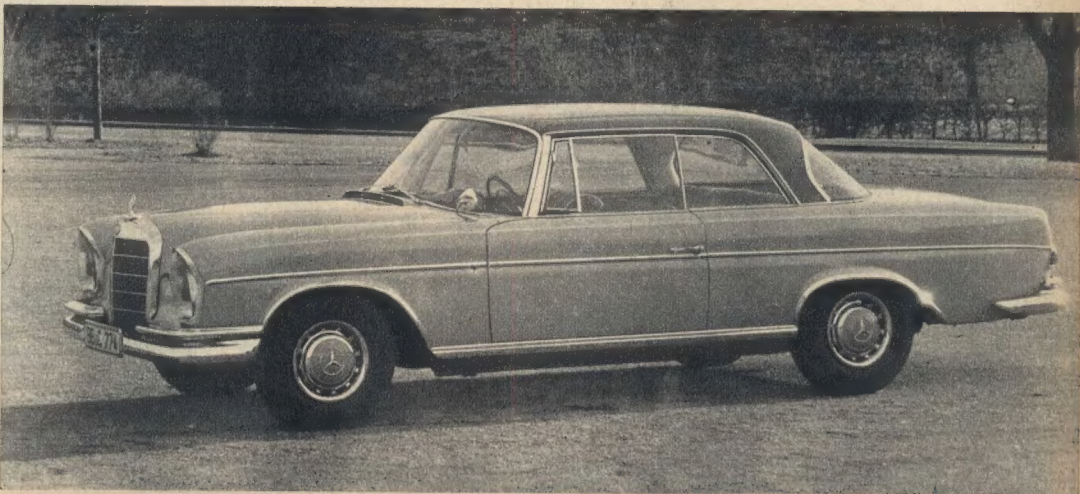
Tenslotte zal ik tot besluit van mijn praatje nog een paar voorbeelden geven.

Niet geschikt zijn : de Fiat Abarth Coupé Bi-Albero en de 1300; de Ferrari GTO en de Porsche Carrera Abarth.

Geschikt zijn : de Fiat Abarth Coupé Monomille; de Ferrari «2 + 2»; de nieuwe Berlinette 1963 en de Spyder California; de Porsche Carrera 2 liter; de Jaguar «E»; de Alfa Romeo Giulia Sprint en de Spyder; de Mercedes 220 SE en 300 SE Coupé en Cabriolet; de Studebaker Avanti; de Saab 96 GT; de Fiat 2300 S.

DIT is de Mercedes 300 SE.

Een prachtig voorbeeld van Grand Tourisme met vier plaatsen. De motor is hyper-modern en uitgevoerd in licht metaal. Er is ook een pneumatisch veersysteem in aangebracht.



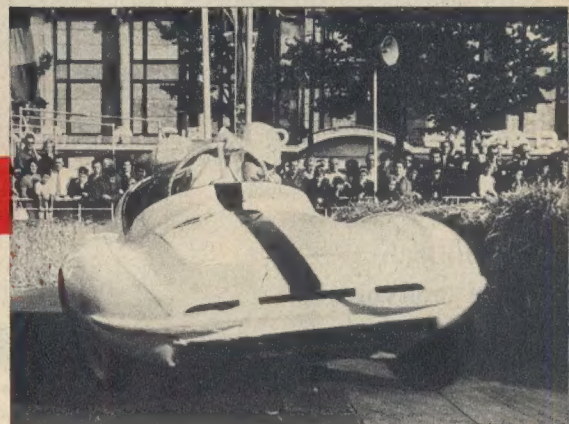
BEN JIJ DE GROTE KAMPIOEN

SERGE GOFFIN UIT
NAMEN, BELGISCH
KAMPIOEN 1962

1963?



Jij zal ook de boeiende atmosfeer kennen van de grote race-banen door deel te nemen aan het BP-wedstrijd.



Met volle snelheid naar de overwinning ..

Het kampioenschap voor junior-racers van België 1963 DE WEG DER BP-JONGEREN begint...

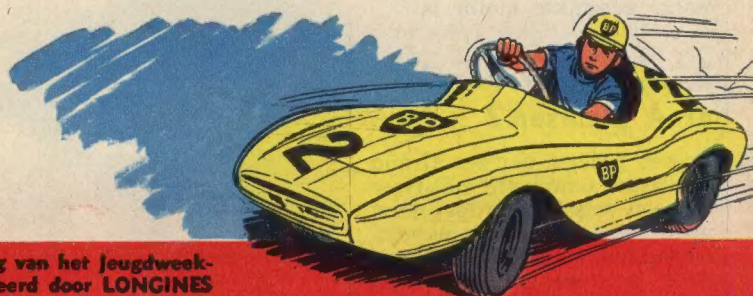
Indien je met een echte benzinewagen wil rijden,
Indien je tussen 9 en 13 jaar bent,
Indien je kampioen wil worden van je stad
of kampioen van België,
aarzel dan niet langer meer! Neem deel aan
DE WEG DER BP JONGEREN 1963
kijk naar de kalender die je hieronder vindt en...
veel geluk!



KALENDER

Charleroi	van 3 tot 6 april
Doornik	van 7 tot 11 april
Antwerpen ...	van 13 tot 16 april
Jemappe	van 17 tot 21 april
Roeselare	van 24 tot 28 april

Sir Donald Campbell, die over enkele weken zal trachten het wereldrecord snelheid te breken, is onlangs in België geweest. Hij hield er aan José Van de Kerckhove, Nationaal Kampioen 1961 van de Weg der BP Jongeren van harte geluk te wensen.



DE WEG DER BP JONGEREN wordt georganiseerd met de medewerking van het Jeugdweekblad KUIFJE, HET LAATSTE NIEUWS en LES SPORTS. Gechronometreerd door LONGINES

Ultra verfijnd!



DE **amis**

Ja, Mevrouw, de **amis** is elegant.

Zijn nieuwe gedurfde lijn getuigt van verfijnde smaak en zal uw persoonlijkheid onderstrepen.

Komfortabel * Gerieflijk * Zuinig

De goedkoopste comfortkilometer ter wereld

Verwarming
Ontdooiing
Ontwaseming

inbegrepen
op alle modellen

Volledige waarborg
op wisselstukken
en arbeidsloon

Kies een **amis** hij past beslist bij uw smaak

citroën

Vraag proefrit en voorwaarden
aan een van de 250 verdelers
en agenten van het merk.

Sté BELGE DES AUTOMOBILES CITROËN, S. A.



TON en TINNEKE

EEN FIJN ZAAKJE

door *G. H. A. A. A.*

